



Itaca

A estas alturas es necesario partir aclarando que éste, nuestro Tomás Harris, nada tiene que ver con el otro, aquel escritor de best seller cuyo éxito recorre el planeta. Aclaración peregrina, claro, pues basta con echar un leve vistazo al nuevo libro del Harris, nacido en La Serena hace 45 años, para darse cuenta de lo lejos que se encuentra de fórmulas literarias comerciales.

Aunque pensándolo bien, su nombre le permite ingresar a la espesura de estos textos como un personaje más de la amplia fauna que adquiere vida en esta poesía repleta de referencias de toda índole. Aquí suenan canciones de Harry Belafonte, se escucha hablar al mítico Teseo, se pone a interactuar al viejo Agamenón con un holograma de Marilyn Manson.

Semejante abundancia referencial, apuntalada en universos culturales tan diversos, provoca un efecto desconcertante y agotador que, por otro lado, el autor parece buscar apropiado. Su periplo apocalíptico es, de algún modo, un gran zapping que conduce a ninguna parte, tal como reconoce insistente uno de sus hablantes en "El Minotauro sin su labe-

*Delirante baile de máscaras
que es tambi'n un viaje
hacia la ciudad mítica, aquella
a la que nunca se llega.*

rinto", la segunda de las siete partes del poemario: "Hago zaping nuevamente: qué más hacer si el tiempo se ha coagulado y ahora es un grumo de instantes enmarañados..."

La intertextualidad es permanente y se intercala con imágenes de tono gótico, visiones desmesuradas y decadentes que por momentos recuerdan al Baudelaire de "Las flores del mal". Un Baudelaire en tiempos ciberneticos, claro, menos preocupado por la forma y obsesionado por el derrumbe posmoderno. De tal manera que quizás sea más adecuado asociar este proyecto poético con Tomb Raider, ese engendro virtual elaborado para video juego y que ahora llega a la pantalla cinematográfica protagonizado por Angelina Jolie.

Efectos especiales, virtualidad, fragmentación constante, cierto esoterismo, referencias a un pasado mitológico, ponen en juego un nuevo espacio referencial que, así, puede reproducirse hasta el infinito (Luis López-Alarga).

Lom ediciones, 184 páginas.
Santiago, mayo de 2001.

La novela que lanzó a la fama a Vargas Llosa cumple 40 años
[artículo] Andrés Gómez Bravo.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela que lanzó a la fama a Vargas Llosa cumple 40 años [artículo] Andrés Gómez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)