



Memorias de un licántropo

Por fin llegó la oportunidad de leer una acabada biografía del inimitable Paul Naschy o Jacinto Molina, como es su verdadero nombre. Un ídolo de generaciones, figura de culto por definición, un personaje que hizo y hace del terror un género mayor, desde el primer de una obra dispar, pero sólida en su esencia.

Detallamos: Paul Naschy es conocido como Waldemar Daninsky, el primero y único hombre lobo "en español" con el que ha contado el cine después de las transformaciones de Lon Chaney Jr. para los estudios Universal. Es el responsable de clásicos de medianoche como "La noche de Walpurgis", "El espanto surge desde la tumba" o "La marca del hombre lobo". Y esto sólo por nombrar tres de sus más de 100 películas registradas desde los años '60 bajo la mirada de los más diversos géneros.

Por supuesto, Naschy es eso y mucho más. Quién mejor, entonces, para contar su vida que él mismo en estas "Memorias de un licántropo". El texto, impreso en impecable factura y con una galería de fotos dignas del más exigente coleccionista, es un recorrido en primera persona por la vida de este artista tan particular. Un

Historia profusa y documentada del primer y único hombre-lobo "en español".

hombre reconocido en el mundo entero, menos en su propia tierra, como deja ver el propio autor en algunos párrafos bastante ingratos.

Según la personalidad que deja ver en la obra, era lógico pensar que este proyecto lo encara el propio Naschy. Pese a lo auto referente que pueda parecer, sabe sacar la voz en los pasajes que corresponde y que se muestran claves en su vida. Así, el lector se enterará sobre algunas macabras y fundamentales experiencias de niñez, el origen de su nombre artístico, primeras incursiones en el cine, la relación con las mujeres, el nacimiento de Waldemar Daninsky y la gran admiración que este personaje ejerce en tierras tan lejanas como la japonesa.

En fin, un texto único, una biblia para introducirse en la vida de un hombre y un artista que no sólo representa un trozo importante de la historia del cine español, sino que se eleva como una pieza clave en la galería del terror mundial (SGR).

Alberto Santos, editor, 304 páginas.
Madrid, 2000.



Memorias de un licántropo [artículo] SGR.

Libros y documentos

AUTORÍA

SGR

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de un licántropo [artículo] SGR. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile