



Crèches du monde entier
(Nacimientos de todo el mundo)

Mystères et tradition de la Nativité
(Misterios y tradición de la Navidad)

Jean Doucet
Éditions du Signe, Paris, 2002

Interesante libro el de los mitos ilustrados de la Navidad. Nacimientos tradicionales, nacimientos populares, o imágenes santos la venta de Crèche el mundo ingresó una cantidad de representaciones.

«... así lo ordenó César Augusto para que se celebrara en todo el mundo. Por eso nacieron en esa primera que el gobernador de Siria Crimo. E iban todos a empadronarse, cada uno en su ciudad. José subió de Galilea, de la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David, que se llama Belén, por ser el de la casa y la familia de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba embarazada. Estando allí se cumplieron los días de su parto, y vino a luz a su hijo primogénito, y lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, por no haber sido paritorio en el mesón».

Así, el Evangelio según San Lucas revela la venida del Hijo de Dios a la tierra. Muy rápidamente, el Nido Jesús genera una gran corriente espiritual de devoción. En la guta de Belén, los fieles depositan figuras de cera de Jesús, así como en todos los santuarios donde hay una gruta. Santa Elena, madre del emperador Constantino, reúne todos los recuerdos de la vida de Cristo y hace erigir una capilla en el sitio donde supuestamente tuvo lugar su nacimiento.

Cada peregrino que regrese de Tierra Santa trae reliquias, tanto pedruzcos de piedra como tierra de la gruta de la Natividad, o también aceite de las lámparas que la iluminan. Transportadas en pequeñas botellitas de vidrio, se sitúan bajo el altar de la iglesia. 40. primer origen del nacimiento - según Jean Doucet - proviene tradicionalmente del deseo de evocar ante el pesebre, primera cuna de Jesús. Luego vendrá el exvoto, reconstruyendo la gruta. Más simplemente, para estar en la propia casa, cada uno recurre a las estatuillas del Niño Jesús.

El origen de los nacimientos se encuentra en Italia, ya que a fines de siglo II, en Roma, figura una representación de la Natividad en las escudimbias de Pisapia. En el siglo VI, durante la construcción de la basílica de Santa María Mayor, el papa Sixto III hace añadir una gruta bajo la nave una gruta como en Belén. Esto sirve de amparo para una Virgen dorada con Jesús sobre sus rodillos.

Las representaciones de la Natividad llegan a ser muy comunes desde el momento en que los lugares santos resultan indispensables para los peregrinos. hacia el siglo VII, y luego en el norte de Europa de Jerusalén por los turcos, en el siglo XII. El Emperador otomano, inspirado en Italia, representa Misticismo en los pórticos de las iglesias y en las plazas. Es la época de los nacimientos espectaculares, constituidos por manojos de inspiración popular, e aborrecidos por modestos artesanos locales.

El tema atrae sin tardanza a grandes artistas, como Amelro di Cambio, que realiza su primer nacimiento para la basílica de Santa María Mayor de Roma, y Guido Nazari, que ejerce su talento en la capilla de Wittenberg, mientras figuras de terracota provenientes del taller de Andrea de la Roba, se ocu-

das sobre un fondo de pintura al fresco de Bernardo Rosselli, adornan la capilla de Wittenberg.

Esta moda de los nacimientos espectaculares se desarrolla igualmente en el centro y el sur de Italia. De Sicilia, el Lazio y Toscana, pasa al norte de la península. Paralelamente, el se inspiran los escultores, con un tipo de napolitanos, cada uno de los cuales tuvo un episodio de la villa de Crèche. La Comuna reformó casi completamente las tradiciones, haciendo salir los nacimientos a la calle. Mejor dicho, el pueblo propiamente tal, de tamaño más pequeño que las Natividades, apenas al comienzo en las iglesias, antes de adornar las viviendas para pasarlo en 1567, la diócesis de Anagni posea una capilla de porcelana de cerámica.

En el siglo XVIII, esta efímera adquiere popularidad y se extendió en Europa. Es también la edad de oro de los famosos nacimientos napolitanos, reflejo del apogeo de un reino hábilmente gobernado por Carlos III de Borbón. El soberano, que reconoce oficialmente el origen de nacimiento de figuras, se rodea de artistas y arquitectos para crear nacimientos grandiosos, que llegan a tener hasta doscientas estatuillas. Es un verdadero teatro en miniatura, en que el espectador construye a la vez una medida de público recordo religioso y realismo histórico el nacimiento de Cristo y a la corte de los nobles a la derecha. La poesía y decenas de la vida cotidiana se mezclan, el pueblo de los pastores adormidos y los ángeles que juegan en el coro con ellos. El recuerdo de estos nacimientos trasciende las fronteras de reino de Nápoles hasta el punto de ejercer su influencia en primer lugar en Florencia. En Francia, los nacimientos de las iglesias (aunque han perdido su gloria de los siglos de sus vecinos italianos). La causa puede residir en la mentalidad y el ambiente religioso oficial. Ciertamente, el caso italiano francés está impregnado de una autenticidad totalmente jansenista. En fin, al reducir toda representación pública de escenas religiosas, la Revolución provoca numerosas destrucciones y favorece el desarrollo de los nacimientos domésticos.

Así, en 1811, el Rey de Roma recibe para su hijo un nacimiento italiano de madera tallada, que llegará ser posteriormente propiedad de Federico de Orléans, hermano de Luis Felipe. Provenientes de Alemania o Italia, pequeños molinos, terranos, de papel maché, terracota o yeso, constituyen nacimientos singulares. Luego con el curso del tiempo, las escenas francesas se inspirarán en la vida provincial, de las cuales el nacimiento provincial es la más hermosa y original, a pesar de haber sido menospreciado que el tema del nacimiento de Saint-Sulpice. Esto continuó el siglo hasta 1870, antes de entregar las amas de los nacimientos neoclásicos.

En el siglo XIX, el nacimiento se convierte en un tema de decoración doméstica, y en el siglo XX, el nacimiento se convierte en un tema de decoración doméstica.

G.I.

AUTORÍA

G.I.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nacimientos de todo el mundo [artículo] G.I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile