





Espero, luego

Willy Semler camina hacia el escenario con un cigarrillo en la mano. Sobre las tablas y en la primera fila de asientos, los actores de «Esperando a Godot» aprovechan su descanso de veinte minutos después del primer acto de la obra. Semler les habla. Corrige los últimos detalles de la actuación antes del estreno. Recibe el espacio donde se instalará la escenografía y asegura que las luces están bien. No va a ser necesario el uso de filtros especiales para este montaje.

«Esto es al lote producciones», comenta el director entre risas. Y explica que la producción alternativa de este clásico de Samuel Beckett es algo que pretende instaurar. «La idea es financiar la producción del bolullo y recuperarla con el público. Hacer teatro con los tiempos que son. Teatro para actores, para actuación. Eso es lo único que quiero hacer. Y con grandes obras», dice.

Esta primera elección de los textos no fue casual. El año pasado, después del 11 de septiembre y la caída de las Torres Gemelas, Semler —junto al fallecido actor Rodolfo Bravo— decidió llevar a escena la obra que hizo famoso a Beckett. ¿Por qué? Porque la idea de estos hombres que esperan a alguien, a Godot, ocurre después de una catástrofe. En medio de una gran desolación y desamparo. De hecho, la obra fue escrita a fines de los años '40, justo después de la II Guerra Mundial.

Por eso el escenario de desastre en la Zona Cero les pareció el indicio como punto de partida para actualizar la obra, sin cambiar, eso sí, nada de los textos, sino que sugiriendo el lugar en el que se encuentran los personajes. Llevan sus trajes cubiertos de polvo y en el ambiente se nota una especie de bruma después de la explosión. Pero eso es todo. Según Willy Semler, los hechos podrían estar ocurriendo tanto en los escombros del World Trade Center, como en Irak o en cualquier lugar del mundo donde la violencia arrasa.

«Autores como Beckett son frutos del existencialismo europeo de la

¿ALGUIÉN HA VISTO A GODOT? | Vladimir (Ramón Lillo) y Lucky (Loreto Lemosvengari) esperan y exigen a Godot después de la tragedia.

Espero, luego existo [artículo] Verónica Guarda

Libros y documentos

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espero, luego existo [artículo] Verónica Guarda. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile