



LA FUENTE HISTÓRICA Y LA DIMENSIÓN MÍTICA
EN *LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO*,
DE MARIO VARGAS LLOSA

María Eugenia Urrutia

LAS FUENTES HISTÓRICA Y TEXTUAL DE *LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO*

La guerra del fin del mundo (1981) ha sido considerada la mejor novela de Mario Vargas Llosa. Se la cita como la obra en que este escritor alcanza la plenitud de su creatividad y la maestría como narrador. Así lo establecen numerosos críticos, entre ellos José Miguel Oviedo, destacado como uno de los mayores intérpretes del conocido escritor. Al referirse a esta novela, dice Oviedo:

"La impresión que da el conjunto es maciza y admirable... Esta es una novela madura porque muestra una comprensión cabal hasta por la más pequeña de las figuras sin perdonarle por eso ni el más pequeño de sus pecados. Esa fidelidad interna, ética y estética, a los impulsos de su intuición creadora hacen que esta versión moderna de una historia clásica sea, también ella, un clásico"¹.

Por su parte, el conocido ensayista Ángel Rama, en un artículo de la misma revista titulado "La guerra del fin del mundo", una obra maestra del fanatismo artístico", expresa su entusiasmo opinando que: "Es artísticamente una obra maestra y con ella ha quedado consolidada la novela popular-culta en América Latina"².

Vargas Llosa concibe la escritura de esta novela conmovido por el conocimiento de la obra *Os Sertões* (1902) del brasileño Euclides Da Cunha (1886-1909). La historia se fundamenta en un suceso real, el levantamiento de los alzados (yagunzos) de Canudos, indios, mestizos, cangaceiros, sertaneros, alrededor de la figura de un místico popular, Antonio Vicente Mendes Maciel, el Consejero. Antonio Conselheiro construye una aldea de 2.500 casas donde se instalan los yagunzos, hombres desposeídos, muchos de ellos ex cangaceiros imbuidos de una enorme fe en las prédicas del Consejero, quien les despierta un sentido de espiritualidad y el deseo de regeneración. Movidos por una inquebrantable fe religiosa construyen en Canudos una sociedad en la que existe comunidad de bienes, se venera al "Buen Jesús" y se arremete contra lo que esta comunidad da en denominar el "Perro", el Anticristo, personificado en la República y sus consecuencias: el progreso, el censo, el sistema métrico, el matrimonio civil y el derrocamiento del emperador Pedro II de la casa de los Braganza. Los yagunzos derrotan a tres expediciones del ejército regular brasileño muy superior en armamento y número, al mando del avezado militar de

¹ José Miguel Oviedo: "Vargas Llosa en Canudos: versión clásica de un clásico" *ECON* 246, abril 1982, págs. 663-664.

² Ángel Rama: *Id.* pág. 600.

La fuente histórica y la dimensión mítica en La guerra del fin del mundo, de Mario Vargas Llosa [artículo] María Eugenia Urrutia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuente histórica y la dimensión mítica en La guerra del fin del mundo, de Mario Vargas Llosa [artículo] María Eugenia Urrutia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile