



DISLOCACIONES POSMODERNAS DE LA CIUDAD Y LA NACIÓN EN LA CASA EN LLAMAS DE MILAGROS MATA GIL

Lucía Guerra

Universidad de California, Irvine

"El hombre de la ciudad viste el traje europeo, vive la vida civilizada tal como la conciben en todas partes, porque en la ciudad radica la vida civilizada, allí están las leyes, las ideas de progreso, las máximas de instrucción y el 'gobierno regular'".

Domingo Faustino Sarmiento

Casa, ciudad y nación han sido en la sociedad latinoamericana, los espacios simbolizadores de la cohesión atribuida a la comunidad imaginada. Desde una perspectiva posmoderna filtrada por la mirada de quien pertenece a un grupo étnico minoritario, Milagros Mata Gil en *La casa en llamas* astilla la verticalidad de los signos. Este ensayo se enfoca en los desplazamientos, dislocaciones, carnavalizaciones y heterogeneidad indiscriminada de los discursos como estrategias textuales que desarman los andamios ideológicos de la casa, la ciudad y la nación para hacer de estos territorios institucionalizados, el espacio de la simulación, el pastiche y el derecho.

*In Latin American society, the house, the city, and the nation have been the symbolizing spaces of the cohesiveness attributed to the imagined community. From a postmodern perspective filtered by the vision of one who belongs to an ethnic minority, Milagros Mata Gil, in *La casa en llamas*, splinters the verticality of signs. This essay focuses on displacements, dislocations, carnivalization, and the use of heterogeneous discourses as textual strategies that break down the ideological supports of the house, the city, and the nation to make of these institutionalized territories, the space of pastiche, waste, and simulation.*

EL DISEÑO URBANO COMO INSTRUMENTO IDEOLÓGICO

En su función de sitio por excelencia del orden cívico y religioso, la ciudad se ha construido en diversas culturas como un sustrato material que es, a la vez, la proyección de los ideales de un *Homo faixar* quien, junto con transformar el entorno natural en cultura, también aspira a habitar dentro de una comunidad organizada. Por lo tanto, el diseño urbano, aparte de facilitar las relaciones comunitarias, se elabora, además, a nivel de los repertorios simbólicos, como un signo cuyos trazos simétricos simbolizan las aspiraciones hacia la perfección. Este arquetipo de la ciudad ideal (Murchielli) posee, en nuestra cultura

Dislocaciones posmodernas de la ciudad y la nación en La casa en llamas de Milagros Mata Gil [artículo] Lucía Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dislocaciones posmodernas de la ciudad y la nación en La casa en llamas de Milagros Mata Gil [artículo] Lucía Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile