



DISLOCACIONES POSMODERNAS DE LA CIUDAD Y LA NACION EN LA CASA EN LLAMAS DE MILAGROS MATA GIL

Lucía Guerra

Universidad de California, Irvine

"El hombre de la ciudad vive el traje europeo, tiene la voz creciente del amor, la conciencia en todas partes, porque en la ciudad radica la vida civilizada, allí están las leyes, las ideas de progreso, las malas de instrucción y el "gobierno regular".

Domingo Faustino Sarmiento

Casa, ciudad y nación han sido en la sociedad latinoamericana, los espacios simbolizadores de la cohesión atribuida a la comunidad imaginada. Desde una perspectiva posmoderna filtrada por la mirada de quien pertenece a un grupo étnico minoritario, Milagros Mata Gil en *La casa en llamas* avanza la verticalidad de los signos. Este ensayo se enfoca en los desplazamientos, dislocaciones, carnavalizaciones y heterogeneidad indiscriminada de los discursos como estrategias textuales que desarrancan los andamios ideológicos de la casa, la ciudad y la nación para hacer de estos territorios institucionalizados, el espacio de la simularcón, el pánico y el deseo.

In Latin American society, the house, the city, and the nation have been the symbolizing spaces of the cohesion attributed to the imagined community. From a postmodern perspective filtered by the vision of one who belongs to an ethnic minority, Milagros Mata Gil, in *La casa en llamas*, explores the verticality of signs. This essay focuses on displacements, dislocations, carnivalization, and the use of heterogeneous discourses as textual strategies that break down the ideological supports of the home, the city, and the nation to make of these institutionalized territories, the space of panic, waste, and simulation.

EL DISEÑO URBANO COMO INSTRUMENTO IDEOLÓGICO

En su función de sitio por excelencia del orden cívico y religioso, la ciudad se ha construido en diversas culturas como un sustrato material que es, a la vez, la proyección de los ideales de un *Fame Feier* quien, junto con transformar el entorno natural en cultura, también aspira a habitar dentro de una comunidad organizada. Por lo tanto, el diseño urbano, aparte de facilitar las relaciones comunitarias, se elabora, además, a nivel de los repertorios simbólicos, como un signo cuyos trazos simétricos simbolizan las aspiraciones hacia la perfección. Este arquetípico de la ciudad ideal (Marchielli) posee, en nuestra cultu-

Dislocaciones posmodernas de la ciudad y la nación en La casa en llamas de Milagros Mata Gil [artículo] Lucía Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dislocaciones posmodernas de la ciudad y la nación en La casa en llamas de Milagros Mata Gil [artículo] Lucía Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)