



Juan Nicolás Padrón Barquín *Crónica de la noche* (por María Luz Moraga Espinosa)

La obra en cuestión tiene un comienzo genial. Está la palabra precisa, en el lugar preciso y la economía verbal que logra sirve de anzuelo para “pescar” el interés del lector. El poemario está trabajado desde la superficie hasta la profundidad logrando ritmos e imágenes en un acertado estilo indiferenciador de géneros. Hay crónica poética e historia poetizada en una estructura bíblica que penetra en aquellos rincones oscuros de algunos capítulos de la historia universal donde se intentan ocultar las imperfecciones del hombre. Hay una visión perpicaz e inteligente que contiene la cuota justa de background cultural (intertexto bíblico y mitológico) que logra un equilibrio entre poesía, poeta y poema. No asusta al lector y por el contrario lo asombra porque se reconoce y se incluye en todo este cuento donde no hay retórica pomposa ni simplismos, no se califica ni se conceptualiza, sino que sólo se describe, lo que imprime en el poemario una fuerza agregada que llega directo a la conciencia del lector: En la clase de Doctrina Cristiana el cura frunció el ceño al escuchar mi pregunta sobre Charles Darwin. Cuando lo usual era tener un pasado miserable y hambriento, yo cargaba mi pecado original de pequeño burgués. Como ahora la moda es ser un aristócrata con nostalgia, insisto en que desde hace tiempo sólo tengo una propiedad privada: mi cerebro.

172

Juan Nicolás Padrón Barquín *Crónica de noche* [artículo] María Luz Moraga Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Nicolás Padrón Barquín Crónica de noche [artículo] María Luz Moraga Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)