



Luna Rediviva

por CRISTIAN GARAY VERA



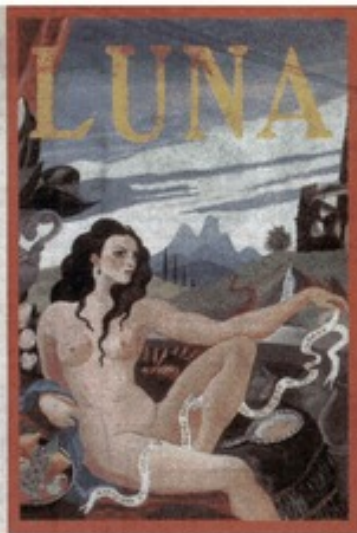
"NUEVA luna/ en un cielo sin ninguna". Este poema, expresivo de la desesperanza tras la derrota republicana en el Madrid del 39, inscrito en el número inaugural, manuscrito y bien guardado de «Luna», refleja bien el ambiente que la impulsó. Espirita, en fin, que resume la edición del profesor español Jesucristo Riquelme de las 30 tiradas que se hicieron a partir de la noche del 25 y madrugada del 26 de noviembre de 1939, hasta las correspondientes del 16 y 17 de junio de 1940. Un esfuerzo del que hay un antecedente en la «Revista Universitaria» de la Universidad Católica de Chile, que ofreció en su momento algunas reproducciones de los originales guardados en la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, desde donde habían sido dados por perdidos por varios autores españoles que la confundían con la Biblioteca Nacional. Ejemplares manuscritos, confeccionados en la penumbra de las salas de la embajada de Chile en Madrid, redactados e ilustrados por Pablo de la Fuente, Antonio de Lezama, Antonio Aparicio, Aurelio y Julio Romero, José Campos, Santiago Ontañón y Edmundo Barbero, parte de los 17 aislados republicanos que quedaban en la embajada chilena tras su petición de asilo. Números que esperaban su edición, aspiración ahora cumplida con un emocionado y equilibrado estudio preliminar del profesor Riquelme cuya tesis de doctorado versó sobre Miguel Hernández y de manera colateral — la cuestión del asilo frustrado de aquél y la actitud de Carlos Morla Lynch — se introdujo al tema.

Por cierto, «Luna», en tiempos en que se empezaban de nuevo a suscitarse tems del todo faltas y extemporáneas respecto de la conducta diplomática chilena en la Guerra Civil española, es fruto del afán humanitario de su política

exterior y de sus agentes. Es decir, primero que nada, de Carlos Morla Lynch y su mujer, pero también de su antecesor y sucesores: Aurelio Núñez Vergara y Enrique Gajardo Villarroel y Germán Vergara Donoso, personero este último a quien los aislados regalaron el ejemplar al salir hacia Chile en 1940. «Luna», en fin, constituye la sublimación de las penurias y frustraciones de este grupo de aislados que entra por contacto de Morla Lynch que asila 17 personas: el número más alto de las 46 que reunieron entonces las embajadas en Madrid. Una cifra alta, si se piensa que la embajada estuvo sin estatus diplomático al no reconocer por algunos días al Gobierno de Franco el de Aguirre Cerdá y más tarde — en 1940 — por la ruptura de relaciones entre Chile y España.



Redacción de la revista «Luna» (dibujo de Santiago Ontañón publicado en el último número, el 17 de junio de 1940): de izquierda a derecha, Aurelio Romero, José Campos, Antonio de Lezama, Pablo de la Fuente, Julio Romero, Antonio Aparicio, Edmundo Barbero y Santiago Ontañón.



El modelo fue «El Mono Anulo», otra publicación famosa de la época, pero aliado a su naturaleza un carácter "más literario que político", propio, como dice Riquelme, de "ojos y plumas que reflexionaban escondidos entre bastidores", en los que se daban indicios bien precisos del mundo y de España, e incluso de la vida cultural chilena.

Dado que se conocía sólo por referencias de sus autores y que el contexto político no era el más adecuado en España, «Luna» fue mencionada recién en 1976 por José Luis Abellán en sus estudios sobre el exilio. Desde entonces fue buscada con afán. Antes de morir, en 1988, uno de sus redactores, Ontañón, asistente de las célebres representaciones teatrales de Margarita Xirgu, buscaba a editar la que denominaba la primera revista del exilio, aunque en verdad se dio en el terreno ambiguo del recinto de Calle del Prado 26 y luego en la esquina de Paseo de la Castellana con Miguel Ángel. Riquelme dio con los ejemplares en 1990, dando inicio a varias gestiones, entre ellas las del ex embajador Pedro Bermejo, que dieron por resultado este bello libro, dedicado con justicia a la memoria de Carlos Morla Lynch, bajo cuya dirección la embajada fue homenajeada por su defensa de los aislados en la Madrid republicana por varios países. No por otra cosa, como ha mencionado algún despatado recientemente.

LUNA.
PRIMERA REVISTA
CULTURAL
DEL EXILIO
EN ESPAÑA
(1939-1940).

Jesucristo Riquelme.
IDEA, Madrid, 2000,
641 páginas.



Luna rediviva [artículo] Cristián Garay Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garay Vera, Cristián, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luna rediviva [artículo] Cristián Garay Vera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile