



IMAGENES INTIMAS

Poemas por Silvestre Fagúlle M.

ORDENACION TRES

No hay dudas que Fagúlle es un poeta con todas las de la ley, personalísimo, amigo de las novedades formales, de las rebeldías literarias y de las temáticas trascendentes. Así lo vimos en "Volada del Viento" (1961), su libro marcado primero y que no es sólo un conjunto de originalidades porfías, de audacia y siempre evocación y de variado y sostenido contenido en profundidad, con los alitajos propios de la inspiración. Y así lo vemos ahora en "Imágenes Intimas", su segundo libro de poemas, cincuenta de los cuales se apilaban en las cuatro Ordenaciones que estructuran la obra, que así llama, —Ordenaciones—, a las partes en que la divide.

La Ordenación Uno se abre con el poema "Copos" en que el poeta juega con las palabras, haciendo destitución en su manejo; algo semejante nos muestra en "El silencio del indio", rápida visión de una centenario, en verso y rima breves, original y nostálgica.

Novedoso desfile de aves conforman "Eslepario" que nos lleva a "Indiana", pasando por "Galope Nocturno", remem tramos ellas en versos y estrofas llenas de vida y color. En "Lámparas de lágrimas" recuerda la noche de un "árido enterro de campanas", y "Nevada", "Plática en la lluvia" y "Bendición de Soledad", con temas de la región, dan oportunidad al poeta para mostrar, una vez más, su fidelidad para captar el paisaje, tan pródigo en encontradas emociones de inspiración. Algo parecido ocurre con los poemas "Sonata húmeda", "superioridad", "Tarde estival" y "Viento", que se desfilan sucesivamente, porque una vez, breves, es la inspiración, al bien el fondo, en dependencia de la forma, lleva el sello de la desolación anímica con su lardo de evocación y tristeza.

Tres poemitas de esta primera parte nos llaman la atención por la confitería del verso, la expresión de los conceptos y las ideas que sugieren. Son "En soledad", "Sonata húmeda" y "Viento".

ORDENACION DOS

Cuatro breves elegías configuran la Ordenación Dos. Y son verdaderas crea-

ciones formadas por un numeroso grupo de poemas de diversa índole y asunto que, con respecto a los anteriores, destacan en intensidad de contenido y forma, pues los asuntos son de muy particular inspiración, v. gr.: "Austeridad", "Concierto", "Curiosidad" y "Definiciones simples".

En "Austeridad", el asunto es humano; en "Concierto" hay acertos de forma, por ejemplo: "Cuando escucho música se selecta / me parece estar en la plataforma azul del cielo" / o "La Música tiene alas (y) parece un carrusel alrededor de la armonía"; "Curiosidad" es algo así como una balada del corazón, y "Definiciones simples", una interpretación anímica en lenguaje de sugerencias.

Le siguen "Devoción", "El sueño de mi madre", "Falsedad", "Ingratitud", "Indiferencia", "Infancia" e "Interrogante", poemitas, nostalgicos el primero, de aforismos dichos el segundo; de desahogo rebelde "Falsedad" e "Indiferencia", de amarga inspiración "Ingratitud"; fugas perenne de sílaba "Infancia" y de condescendencia inquisitiva, "Interrogante".

Finaliza con ocho títulos dispares en mérito de apreciación y elaboración: "La bre", reconversión o crítica que muy bien se tiene de poética, lo mismo que "Máscaras" y "Masas" en que las penaméricas se disponen a la manera de los versos. En cambio, "Marianita" envuelve al quizás un ensayo y "Marina", una bella comparación, —juventud y leonía y vicio y desgracia—, que al final es una sola; "Venta" no tiene mayor trascendencia y "Ronda de tres" y "Sacrificio", son verdaderos aciertos en expresión de pensamientos ("Sacrificio") y sencillez de formas ("Ronda de tres"): "Cantan las tres: Volver a mujer, / a niña volver, / volver a nacer".

ORDENACION CUATRO

Es la parte más difícil del libro, con muchos zigzagues formales y de contenido. Once títulos la conforman y de ellos, "Coramada" y "Disparación" son simples especulaciones; "Ardebrío", un anhelo irrealizable; "Enferno", "un poco de humano de la casa al cementerio"; "Fidelidad", un conjunto de condiciones

Acerca del libro sobre fundador de este diario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca del libro sobre fundador de este diario. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile