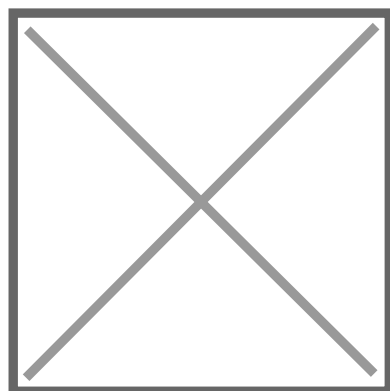




La Negra se despide

Por última vez y con su elenco original se representará este viernes 1º de marzo una de las obras chilenas más aplaudidas de todos los tiempos: "La negra Ester". Avalado por los éxitos cosechados en sus presentaciones anteriores, este clásico del teatro chileno inspirado en las décadas de Roberto Parra (fallecido hace casi un año) y que narra la historia del amor "maldito" entre un cantor borracho y una prostituta, volverá a la cartelera santiaguina para despedirse definitivamente del público.

La Compañía Gran Circo Teatro estrenó este montaje hace siete años, cautivando al público con su halo nostálgico. Es probable que ningún otro espectáculo dramático haya producido igual fervor y tales avalanchas del público local. Pocos cosecharon tantos y tan entusiastas elogios de la crítica en sus numerosas giras por otras latitudes. Más de dos millones de personas compartieron y disfrutaron de esta fiesta un poco libertina, pero rebosante de chilenidad.

Señ varios los elementos que la convirtieron en una pieza atípica para el medio nacional. "La negra Ester" recogió elementos populares



Una escena del montaje, correspondiente al primer acto, donde la acción transcurrió en un prostíbulo porteño.

de un Chile del pasado, los reordenó y su ámbito melancólico encontró un ambiente propicio en los cambios políticos de fines de los '80. En palabras del crítico Pedro Labra: "En términos teatrales, el montaje acrisoló una serie de experiencias que venían desarrollando los artistas jóvenes, principalmente en el teatro callejero y alternativo. Fue la primera concreción feliz y aceptada masivamente

por el público de un espectáculo teatral directo y popular, ni realista ni psicológico, sobre un texto no dramático, que exploró a fondo las posibilidades de la teatralidad visual y del gesto; incorporó el relato fragmentado, una actuación de tipo frontal, muchos gags, técnicas circenses (desde luego, el humor bufo) y el apoyo continuo de música ejecutada en vivo. Fue la partida de nacimiento

de un nuevo tipo de teatro".

Además, la obra logró llegar a un público masivo a nivel nacional y mantener ese interés durante años, a la vez que ayudó a abrir el camino para las giras teatrales al exterior.

Para quienes la vieron no está de más repetirse "el plato". Indispensable para los que todavía no la conocen. □

Francisca Navarro I

Obra: "La negra Ester"

Autor: Roberto Parra

Director: Andrés Pérez Araya

Compañía: Gran Circo Teatro

Sala: Nave Central del Centro Cultural Estación Mapocho

Músicos: Álvaro Henríquez, Guillermo "Cati" Asté y Jorge Lobos

Escenografía: Daniel Palma

Vestuario: José Luis Plaza

Producción: Carmen Gloria Sosa

Elenco: Rosa Ramírez, Boris

Quercia, María Izquierdo, Aldo Parodi, Pachi Torreblanca, Ximena Rivas, María José Núñez, Willy Semler, Honorio Viala y Alejandro Ramos.

Funciones: Del 1º al 30 de marzo. Jueves, a las 19.30, y viernes y sábado, a las 21.

Venta de entradas: En la boletería del Centro Cultural Estación Mapocho.

Valores: Jueves y viernes: general \$ 4.000 y estudiantes y tercera edad \$ 2.500, y sábado \$ 5.000.



II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL JAZZ

Centro Cultural y Bibliotecario de Puente Alto (Av. Concha y Toro 507). Viernes 1º, sábado 2 y domingo 3 de marzo, a las 20. Entrada liberada. Artistas y directores de festival provenientes de seis países estarán presentes en el evento que este año está dedicado a la memoria del afamado pianista y compositor norteamericano Thelonius Monk. En la apertura actuarán el Santiago Hot Club de Chile, la banda chileno-cubana Mototo, el dúo Concierto de Cuba, los trasandinos Rubén Carrasco y el grupo Nguillatún, y el conjunto nacional Fulano. Animarán la noche sabatina la banda paraguaya de Palito Miranda; Ecos Étnicos, de Argentina; el cuarteto Jazz Bossa, de Brasil; Quilombo, y el grupo de Joe Vasconcellos, ambos locales. Cerrarán el certamen el pianista uruguayo Jorge Navarro y los conjuntos

chilenos Congreso, Santiago Sompers, Gangrejo, Alberto Campillo Cuatrecasas y Retaguardia Jazz Band.

CONCIERTO I

Teatro Municipal (Agustín 794, teléfonos 671 2900 y 633 5689). Funciones viernes 8, sábado 9 y lunes 11 de marzo, a las 19. Entradas entre \$ 1.000 y \$ 11.000. El principal escenario santiaguino abre su temporada de conciertos 1996 con un programa dedicado a tres compositores de la primera mitad del siglo XIX. La Orquesta Filarmónica, dirigida por su titular, Michelangelo Veltri, junto a los solistas Gabriela Lehmann (soprano), Carmen Lenzler (contralto) y Salvador Guzmán (tenor) y al Coro guiado por Jorge Klastornick, interpretarán Oberón Der Freischütz, de Weber; Oberón Scherzo y Finale Op. 52, de Schumann, y Sinfonía N° 2 Op. 52, "Lobgesang", de Mendelssohn.

Las muñecas respiran [artículo] Jorge Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las muñecas respiran [artículo] Jorge Marchant. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile