



EL RANCAGÜINO

MIERCOLES 11 de AGOSTO de 1982

5

RECORDANDO....

716353

por Héctor González

HACE 10 AÑOS, CON PEDRO SIENNA SE FUE LA HISTORIA DEL TEATRO

● ACTOR DEL "HUSAR DE LA MUERTE"

Por allá por los años veinte, la figura de Pedro Sienna se identificaba con la del guerrillero Padre de la Patria, Manuel Rodríguez. La película "El húsar de la muerte" divulgó entre el pueblo la fama y las hazasñas de Rodríguez, encarnado por el joven y famoso actor y director de cine. No se podría decir si Pedro Sienna se parecía a Manuel Rodríguez o si éste último se parecía a Sienna...

Filmar películas en aquella época era una tarea heroica. Primitivas cámaras de manivela, sets improvisados en cualquier parte, actores de gestos teatrales para suplir con ellos la falta de palabra y de sonido.

Pero el público se entusiasmaba en las salas de Teatro con las aventuras de Manuel Rodríguez, realizadas por el inflable pianista que debía seguir con su música la acción. Y Pedro Sienna se hacía famoso en todo Chile.

Las provincias esperaban su presencia en las compañías teatrales y lo aplaudían con entusiasmo.

Su paso por las calles, con su enorme chambongo y envuelto en una romántica capa bohemia, causaba admiración.

ILLEVEME PRESO MI CABO!.. Rafael Frontaura contaba una divertida anécdota de Pedro Sienna. En el libro "Trasnochadas" decía que una noche en que llovía a cántaros se metieron ambos en un restaurante del barrio Estación Central a conversar unos tragos de vino. En la mesa vecina, unos "rotos" jugaban al monte.

Pedro Sienna se acercó y les pidió que lo dejaran jugar. Se encontraban en lo mejor de la diversión cuando irrumpió la policía, incautándose del dinero, de los naipes y deteniendo a todos, menos a Sienna y Frontaura.

Pedro Sienna le dijo a su amigo: "No nos perdamos la ocasión para una propaganda única: hay que hacer que nos lleven presos también"...

Pero, pese a sus esfuerzos, no consiguieron que los policías lo detuvieran, porque los conocían como artistas. Uno de ellos les explicó: "No, amigos, si no los vamos a llevar. Yo también he sido de la "cosa"... Trabajé en el Cuadro Dramático de Arte Criollo"...

Frontaura acota: "Y allí nos quedamos chapoteando bajo la lluvia y perdiéndonos esa ocasión



Una escena de "El Husar de la Muerte", que, que hizo famoso al actor Pedro Sienna.

única para una propaganda extraordinaria. Al día siguiente habría salido en todos los diarios: "Pedro Sienna y Rafael Frontaura detenidos por jugar al monte. Los conocidos actores fueron sorprendidos en el allanamiento a un boliche" ... Y los amigos periodistas le habrían echado con "olla" a la información. ¡Qué lástima!

EN LA ETERNA BOHEMIA

Así eran los tiempos y la vida de los artistas. Pedro Sienna recorrió todo Chile en compañías teatrales, desde su primera gira con el famoso Bernardo Jambrina por allí por el año 15.

Sus dos aventuras cinematográficas, "El húsar de la muerte"

y "Un grito en el mar" forman parte de la historia clásica del cine chileno. Sus obras teatrales "Pueblecito" y "Los payasos se van" forman también en la historia del teatro.

Y como la vida artística y la del periodista de aquellos tiempos se identificaban, cuando Pedro Sienna se cansó de recorrer escenarios y pueblos, ancló en el Diario "La Nación" para respirar allí el ancho y grato olor de la tinta...

Por eso, su muerte ocurrida hace diez años, no sólo entumeció al teatro y al cine, sino que también puso luto en los diarios y en el gremio periodístico, que vieron con pena marcharse a uno de sus últimos bohemios...

Testimonios de Olga [artículo] Mario Vernal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vernal, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios de Olga [artículo] Mario Vernal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)