



716645

TEUC: "PELGRO A 50 METROS"

DECLARACIONES DE ALEJANDRO SIEVEKING

ESTE FIN DE SEMANA comenzará a presentarse "Pelgro a Cincuenta Metros", el espectáculo teatral preparado por el "nuevo" Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Como ya es de conocimiento público el actual TEUC está formado por un grupo de actores jóvenes, provenientes del TEUC anterior, al cual se han sumado algunos integrantes de la Compañía de Mimos de Novavandré y dos jóvenes dramaturgos, Alejandro Sieveking y José Pineda, todos bajo la dirección de Fernando Colla.

Este "nuevo" TEUC se inició como un grupo experimental, a comienzos de este año. Sus metas inmediatas eran el perfeccionamiento del equipo técnico del actor (voz, movimiento, canto, danza, pantomima, etc.), y el encuentro de los temas comunes actuales que motivan su actividad artística.

SIEVEKING Y EL PELIGRO

El resultado de esta actividad de perfeccionamiento y búsqueda de expresión es este espectáculo titulado "Pelgro a Cincuenta Metros". Para conocer en parte de que se trata, hablamos con Alejandro Sieveking, el autor de "La Remolienda", "Tres Tristes Tigres" (recientemente llevada al cine, en una versión de Raúl Ruiz de próximo estreno), y otras obras que han sido éxito en los escenarios nacionales.

—¿De qué parte de "Pelgro a Cincuenta Metros", es autor?

—Soy autor de una parte, la segunda mitad del espectáculo. Se trata de una serie de elementos sacados de las noticias periodísticas. No existe la intención de reproducir la noticia exactamente como ocurrió, sino de presentarla ligeramente transfigurada para que alcance un valor universal.

—Si existen contenidos documentales, cuáles son concretamente las noticias utilizadas?

—Hay textos de Johnson, de los Kennedy, de McCarthy, de Luther King. Hay una reconstrucción del crimen del depravado homicida de Maipú. Se presenta un cuadro inspirado en la huelga de hambre de los empujados de Ocoires y Tanguá. Está la entrevista a la madre del niño asesinado en Maipú. Se mencionan varias veces la guerra del Vietnam y la muerte del Che Guevara. Pero todos estos elementos forman un todo, una presentación global que pretende que el espectador tome una posición.

—¿Y en la primera parte?

—En la primera parte, Pepe Parada plasma los "obras de caridad" ("dar de comer al hambriento", etc.), entregando a veces directamente material de la información periodística y otras veces efectuando una transformación.

—¿Qué ha significado para usted, como dramaturgo, el hecho de ir trabajando los textos a medida que los actores los iban probando en el escenario?

—Como escritor es un trabajo que no había hecho nunca. Es solamente distinto solo de escribir una escena y verla inmediatamente. Era una experimentación absolutamente práctica. Veía una inmediatamente el resultado y podíamos corregir inmediatamente.

TIGRES

—¿Hay alguna otra obra suya de próximo estreno?

—El martes próximo, el TEUCI comienza a ensayar "Todo se fue, se va, se irá al diablo". Además, en un mes más, se estrenará la película "Tres Tristes Tigres" de Raúl Ruiz, inspirada y basada en mi obra de teatro.

—¿Cómo cree que será esta película?

—Vi el código general de la película, aún con las escenas rebatidas. Como película creo que puede ser muy buena, sensacional. Lo que he visto lo encuentro extraordinario. No es exactamente la obra. Está inspirada en ella y hay algunas escenas textuales.

—¿Qué sería lo característico de la película?

—Aunque sobre un terreno propio al mostrar toda la vida

de plácemes de la noche satánica, contradictoria, frívola, violenta, sentimental. En definitiva, muestra un sistema de vida. Retrata una manera de ser y de hablar muy chileno. Su lenguaje es muy desfachato.

—¿Despertó otras inquietudes en Ud. este film?

—Sí, el deseo de escribir poemas y, sobre todo, de ver filmar, ya que sobre esto no tengo tanta experiencia. He recibido varias proposiciones para escribir guiones.

Nos despedimos de Alejandro Sieveking, quien con "Tres Tristes Tigres" ha descubierta nuevas posibilidades para su incógnito talento artístico.

LOS VIGILAS DEL PELIGRO

Como ya hemos indicado, junto a Sieveking es José Pineda (realizó la versión teatral de "Coronación" de José Donoso) el otro autor de "Pelgro a Cincuenta Metros". El director es Fernando Colla: coreógrafo y profesor de movimiento. Enrique Nolasco: profesor de voz y canto. Ana Rubilar: directora de tallas. Bernardo Trumbay: actores Jaime Schneider, Francisco Morales, Arnaldo Berrios, Ramón Núñez, Raúl Osoño, Violeta Vidaurte, Silvia Santolucía y Ana Reeves.



Pesar en funerales el profesor Mario Góngora. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pesar en funerales el profesor Mario Góngora. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile