



Hernán Cancino comenta sobre pieza dramática chilena: "La Remolienda"

La Remolienda es una obra teatral. Más que eso, una muy buena obra teatral, y lo mejor de todo que es chilena. El autor se llama Alejandro Sieveking. Su argumento pinta una estampa nítida del modo de ser de la gente campesina nuestra de algunas décadas atrás, cuando aún la luz eléctrica era desconocida en ciertos apartados lugares del país. Pero no por eso la familia huasa venida "de pu'alla", a pesar de su ingenuidad y falta de roce para desenvolverse en el pueblo, gran novedad para ellos, con su chispa y picardía natural logra superar los inconvenientes y contratiempos que lógicamente debe afrontar. Doña Nicolasa (Claudina Bustamante), huasa viuda de un roto diablo, después de vivir en soledad durante 20 años por los altos del Volcán Villarrica, decide bajar al pueblo para que sus tres hijos, Nicolás (Carlos Barahona), Gilberto (Italo Santoro) y Graciano (V. Hugo Castillo), conozcan lo que es el mundo, con sus cosas buenas y malas, debido a que ellos han vivido solos durante todo ese tiempo. Llegan de noche al pueblo y de casualidad entran a un lugar sin saber que es un burdel, la casa de remolienda "más menta" de todo el lugar, la que es regentada por Rebeca (Violeta del Canto) y que cuenta con tres muchachas de la vida alegre, Isaura (Ana María Silva), Yola (Guadalupe Ríos) y Chepa (Diosalinda Vídeca). Rebeca y Nicolasa resultan ser hermanas, y los tres jóvenes huasitos hijos de Nicolasa, que nunca habían visto mujeres "de cerca", se enamoran redondamente de las tres rameritas, las que viendo buenos partidos en esos inesperados y sorprendentes pretendientes buscan disimular su baja profesión haciéndose pasar por hijas adoptivas de la regenta, quien a su vez trata de hacerse la mocha muerta ante la aparición de su hermana, y porque justo ese día ha retornado al pueblo su antiguo y distinguido pretendiente: Renato

(Guillermo Ramallo) y todo parece resultar perfecto hasta que aparecen sorpresivamente los bebidos y vulgares clientes habituales del prostíbulo, Baudilio (Ismael Pereira), Telmo (Luis Guzmán), Mauro (Rolando Ramos) y la grasera Mirta (Silvia Véliz), produciéndose entonces...

Este es un núcleo teatral que han formado los profesores de la ciudad y que debutan con este trabajo. Se trata de maestros que en sus respectivos colegios hacen clases de esto misma. Qué bueno, esto no se hacía antes. Me gustó "La Remolienda" y creo que a todo el público, pues la vi en dos oportunidades y en ambas, la sala, con buena cantidad de espectadores, rió espontáneamente y a través de todo el desarrollo, no escatimando sus aplausos a esta Compañía, que si bien es cierto tuvo la excelente asesoría de actores de larga trayectoria y experiencia de la Universidad de Antofagasta, como Angel Latius por citar sólo un nombre, y de su personal técnico, los que levantaron una ambientada escenografía, el mérito no deja de ser para este Grupo Magisterio que mostró un elenco simpático y parejo que supo llegar al auditorio y del cual se pueden esperar a futuro nuevas satisfacciones.

Me extraña que aparte de la propaganda de prensa que sin ser mucha, es efectiva, otros medios de difusión como la Radio y Televisión no se comunique por los esfuerzos de los que luchan por este ideal que es la escena, y que de paso les serviría de variante en sus noticieros tan rígidos y repetidos en su modo de ser. Y esto no ha sucedido únicamente con este grupo de actores, sino que la indiferencia me parece afecta a otros grupos teatrales de la ciudad también en actividad.

Finalmente yo diría que si Ud. quiere salir de lo común y pasar unas entretenidas casi dos horas, métase a la sala y vea "La Remolienda".

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro sobre Roberto Bravo, presentarán en Viña. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)