





# Cultura y sociedad liberal: Siglo XIX

(Por Wellington Rojas V.)

720620

El objeto del presente ensayo es analizar la inserción de las culturas europeas -artísticas y de pensamiento-, en la realidad chilena durante el transcurso del siglo XIX. Todo ello en base a un caso específico, el de José Victorino Lastarria, su ideología y literatura, abarcando los años 1817 (fecha de su nacimiento), y el 14 de junio de 1888, en que fallece sin poder terminar el prólogo de "Azul", que le había encargado Rubén Darío.

En el campo de las letras, la crítica ha colocado a Lastarria como impulsor del romanticismo en Chile (Fernando Alegría, 1945). Para Raúl Silva Castro se trataba del primer cuentista chileno, cuyo relato "El Mendigo", fue publicado en 1843 en la revista literaria "El Crepúsculo" y para Cedomil Goic era el primer novelista moderno del país. En cambio, para Bernardo Subercaseaux, autor de "Cultura y Sociedad Liberal en el siglo XIX", subtitulada "Lastarria Ideología y Literatura", (Editorial Aconcagua, 1981), el solo hecho de que Lastarria sea un autor básico, no significa que toda su obra sea valiosa; más aún, agrega que, desde el punto de vista literario, su único saldo favorable son sus "Recuerdos Literarios" (1878), en los que intenta historiar el desarrollo intelectual y liberal de la época. Al llamarle autor básico, nos dice que es un autor más importante para la historia literaria, más que para la literatura misma.

Muy distinta a su apreciación como hombre de letras, es la que han tenido con Lastarria los historiadores nacionales. En este caso se trata de apreciaciones muy distintas. La amplitud es tal que va desde la diatriba extrema hasta la más excelsa glorificación. Para Francisco Antonio Encina se trataba, nada menos, que de "un desconformado cerebral"; en cambio, Julio César Jobet lo glorifica al máximo, calificándolo "como uno de los hombres fundamentales del siglo XIX" además de ver en él "al representante máximo del liberalismo democrático de ese entonces". Pero las alabanzas de Jobet no terminan ahí, ya que le confiere galardones que tal vez pueden ser justos para la primera mitad del siglo pasado, pero que, en la segunda mitad del mismo, le pertenecen -con mayor propiedad- a hombres como los hermanos Arteaga Alermparte o a Vicuña Mackenna.

Subercaseaux ha evitado la alabanza o la simple condena hacia el biografiado, ya que su propósito ha sido, más bien, la revisión crítica de los aspectos más importantes del liberalismo de Lastarria, dándonos a conocer sus elementos más valiosos, como asimismo mostrando con objetividad sus insuficiencias. El autor ayuda, además, a comprender -en su totalidad- a una figura del siglo anterior, sin caer en la trampa de analizar, como ocurre a menudo, un personaje de nuestra historia, utilizando hechos y mentalidad contemporánea.

Sin embargo lo más importante, -a nuestro juicio-, es que las críticas de Subercaseaux hacia Lastarria no opacan en absoluto la tradición republicana y democrática de la cual fue un activo representante, tradición que según él merece ser respetada, rescatada y mejorada.

Sólo los lectores que sean capaces de analizar los hechos del presente, sin olvidar los del pasado, serán los que podrán apreciar -en su totalidad- las páginas de este excelente ensayo de Bernardo Subercaseaux.

# Ocho cuerdas para la lluvia [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

## AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocho cuerdas para la lluvia [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile