



Testimonios de Asesinos y Dementes Recoge Nueva Obra de Alfredo Castro

Sumergido en la búsqueda poética a la que lo impulsó en materia de ser escritor y continuando con la utilización de ideas y sensaciones que no están botadas, Alfredo Castro sigue indagando en esa difícil zona que vira entre lo real y lo imaginario. Perfecto en su lenguaje estético intelectual que ya ha dado varios productos notables, aunque distintos. «La tierra no es redonda», «Tú y Yo» y «Viento sagrado por el sol» y «La Manana de Adán».

En la línea de esta última se encuentra su próxima obra, que debe estrenarse el 15 de diciembre. La puesta será la reconsideración continua de un trabajo que lleva varios meses y que nació como proyecto de investigación financiado por la Fundación Andes. «Testimonios: Fuente de creación para un teatro chileno» fue concebido como un plan para transformar la realidad y sus condicionantes en un guión que, a través de signos y símbolos, permita descifrar la esencia de lo que es ser chileno.

El tema de esta ocasión pasa por el amor y la muerte. Castro ha recurrido

carroses y manicomios buscando testimonios y respuestas a situaciones humanas e irreversibles. Se ha entrevistado con criminales, con asesinos por amor. Esta experiencia «monomaniaca», dice, y llena de una carga de angustia difícil de igualar, le ha servido para crear un guión que no solo habla del mundo sádico de presos y condenados.

«La base de esto son los testimonios y sobre eso he llegado a constituir ciertos personajes que no son meros ficción, existen», explica Alfredo Castro. «Tras una línea de la desventaja de la vida de las cosas de agua; al Chileño fuerte, que tiene toda una vida con la historia de Chile y que se enfrenta con la visión del chileño como resaca de una raza de hachos; la Patria, una sufrimiento, el Puro Bicho, un violador en bodega; la Gran Bestia, que es un sueño; e Isabel, una mujer que quiere ser chilena».

«El esquema general está puesto sobre el punto de vista del desmentimiento».

«¿Cómo se realizó la recopilación de testimonios y con qué problemas se encontró?»

«La recopilación la hice yo mismo. Esto es parte de un proyecto propuesto a la Fundación Andes cuyo título es «Testimonios: Fuente de creación para un teatro chileno». La idea es encontrar en el testimonio una raíz mucho más verdadera, más próxima a nosotros como raza, como memoria, como historia».

«Desde marzo he trabajado en esto, yendo a la cárcel tres o cuatro veces a la semana, al hospital psiquiátrico, revisando archivos. En general, no he tenido problemas para trabajar, ya que debido a la leña se abren las puertas. Trigo, escenas y escenas de grabación».

«¿Cómo se plantó ante las autoridades? No tienes obligación de hablar».

«Siempre les planteé el asunto de forma clara: qué estaba haciendo, cómo y para qué. Les dije que quería hablar mucho de Chile, del amor, de por qué una persona podía matar por amor. Aunque algunos meñitas al comienzo, logramos llegar a profundidades increíbles».

«¿Algun lugar común respecto del crimen por amor?»

«Que no hay explicación. Que en el momento de matar no hay razón de lo que se hace. Es fuerte emocional; son tipos remolados, condenados a conducir la vida de cárcel o prisión. Saben que no van a salir nunca más y, honestamente, no tienen miedo de cómo ocurrirá el hecho en sí. Uno de ellos sabía que la mujer lo engañaba, después con ella se levanta, se baña, toma un cochito y la mata. Otro, cuando mató a su mujer se cortó las venas, se hizo otras heridas y murió dos veces al caerle para electrocutarse. Sin embargo, no murió. El médico le decía que no estaba nada enfermo. La explicación es que cuando el shock en que estaba era tal que contraponía la descarga eléctrica».

«¿Qué sucedió con las mujeres?»

«El caso de ellas es distinto. El pro-



Alfredo Castro entre la memoria, Pura, Shakespeare y el crimen. Un buen momento.

● Con ellos hará un guión que, a través de signos y símbolos, permita descifrar la esencia de lo que es ser chileno. Se estrena en diciembre.

ble colombiano es un pueblo exuberante, de mujeres con minifalda y todo el cuerpo. Lo mismo los hombres. Lo mismo y lo femenino se muestra y coquetea. Los brasileños son dueños de una sensualidad y un cuerpo juegan, pero también de una nostalgia, siempre distraída a la de los chilenos. Ellos sufren, pero solo la hora que hay que sufrir».

«En Chile, en cambio, que se a las mujeres super solteras y a los hombres también».

«¿Un mundo canchiberto?»

«Sí, como una moral un poco victoriana, pero tras la cual, subterráneamente, se agita una explosión de pasiones, de poemas, de cosas con la muerte, con el amor, con el sexo, con la sensualidad».

«¿Un mundo mal entendido?»

«Sí, pero también hay una cuestión muy honesta de nostalgia. La chilena es una raza nostálgica y no hay nada que hacerle. Eso hay que asumirlo de frente. Y es una hermosa cualidad de raza».

«Da posibilidades al arte».

«Claro, de hecho eso se ve en los poetas. Con los testimonios estoy trabajando en este modo de nostalgia para retratar el ser chileno».

«¿Con crimen?»

«Cuando se entrevista a alguien a modo de testimonio, se habla de verdades inconscientes, subterráneas. Los testimonios son fuertes: tienen cosas con el sexo que son duras y yo las quiero dejar así simplemente porque así son».

«Puede ser crudo, pero por eso de la libertad de ver a quien quiera. Por supuesto que habrá un trabajo de edición en la punta en escena porque la vulgaridad no me interesa para nada. No habrá desvirtuamientos, pero sí una metáfora de eso. Es que Chile es un país desvirtuado como otras, como Grecia».

«¿Amor y muerte. Amor y asesinato».

«El asesinato de amor es por poseer la carne del otro, no se trata de un ser malo porque no te amo más, sino que se mata porque te amo tanto. «El crimen, el infierno, no mujer y no amante, es un poco eso: te como porque te amo».

«Para esta ha trabajado con Francisco Lonchard (cinematista y director de teatro). ¿Cuál ha sido su papel?»

«Le he ido presentando los testimonios y empezamos a hacer una metáfora con los elementos que se van para el crimen. Por ejemplo, la idea de poder, como metáfora, ella lo asocia con el elemento masculino más femenino. Realmente es excepcional contar con ella».

«¿En la Manana de Adán los testimonios estaban interesados, ¿qué va a ver en este caso?»

«Aquí tengo libertad absoluta porque es un trabajo más. Va a ser mucho más distinguido. Mi proyecto consiste en entregar a la Fundación Andes un guión, no lo llamo texto porque me parece demasiado ambicioso. Yo lo escribo, no soy dramaturgo. Mi escritura es la puesta en escena».

«Pasando a otra cosa, ¿en qué está el proyecto de «El Rey León» con la UCV?»

«Todo camina bien. Empezaremos los ensayos el 11 de febrero, para entrar a fines de abril. Estoy en pleno trabajo de formación del elenco».

«¿Ya está lista la traducción de Nicanor Parra?»

«Sí y es maravillosa el trabajo que realizó. Todo lo que tenía preguñado para el montaje, frunció cuando conocí esto. Algunos vez tenía que Parra perdiera a Parra por hacer Shakespeare. Gracias a Dios, no ocurrió. El texto tiene la grandeza de ese Shakespeare, pero también la extravagancia y la libertad de Parra. Es una mezcla maravillosa que tendrá que usar».

Juan Antonio Massone II

Oreste Plath, una permanente presencia [artículo] Juan Antonio Massone del Campo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste Plath, una permanente presencia [artículo] Juan Antonio Massone del Campo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile