



Después de los experimentos formales o los inalcanzables extremos a los que llegó la novela durante la primera mitad de este siglo, con escritores como Joyce, Proust, Musil, Faulkner, Beckett, Woolf y otros pocos, se predijo la extinción de este género literario. Sin embargo, mucha agua ha corrido bajo el puente desde entonces y aunque en la actualidad no haya grandes autores de nivel mundial —al menos, no tan geniales como los re-

La novela global

ción mencionados—, es fácil darse cuenta de que, si la novela murió, se trata de un muerto que todavía goza de excelente salud.

Dos prosistas italianos son los principales responsables del cambio y renovación más significativos que hemos visto en los últimos años. El primero de ellos es Roberto Calasso, cuyas monumentales narraciones *El matrimonio de Cadmio y Armonia* y *Ka* desafían todas las clasificaciones y señalan nuevos e impredecibles rumbos en el mundo de la literatura. El otro es Claudio Magris, un germanista que comenzó publicando ensayos, para derivar progresivamente hacia la escritura de obras de ficción. *Conversaciones sobre un sable*, *Otro mar* y *El Danubio* son los títulos entregados hasta la fecha, siendo esta última, probable-



mente, la más premiada, celebrada y leída de las nuevas novelas europeas del pasado lustro. En ella, la crónica histórica del río europeo servía como telón de fondo para proyectar las vidas de los millones de personas aún viviendo en sus orillas o navegando por sus aguas. *Microcosmos*, última obra de Magris, se refiere a un espacio geográfico e histórico más reducido, pero de más antigüedad en cuanto a la aparición del hombre en la tierra. Es la Italia oriental, de donde el autor es oriundo —nació y vive en Trieste—, una zona por la cual han pasado todas las civilizaciones,

MICROCOSMOS

Claudio Magris. Anagrama, 322 páginas.

El paisaje central de esta obra inclasificable es Trieste, Italia, con su inolvidable variedad de personajes, historias y escenarios.

Nacido en 1939, el italiano Claudio Magris ha sido uno de los responsables de la renovación de la novela en el último tiempo.



arrasada por guerras e invasiones, pero también un lugar en el que el tiempo se detuvo hace miles de años y muchos de cuyos pueblos, villorrios y caseríos son, hoy en día, inaccesibles.

La narración se encuentra dividida en nueve capítulos, sin ligazón aparente y el lector puede, inicialmente, sentirse desconcertado por la aparente falta de hilo conductor, mas esa sensación dura poco. El estilo de Magris nos sumerge en las vidas, los entornos, los destinos, las pasiones y los acontecimientos que pueblan un relato de historias inolvidables, personajes imborrables.

Entre estos últimos, Magris rescata a seres insignificantes y también a notables poetas, desconocidos para nosotros, a revolucionarios olvidados, a políticos delirantes, a fabulosas amantes que destronaron a monarcas, a conspiradores y a muchos más. El capítulo *Laguna* es, quizás, el más hermoso e impresionante del libro. Ahí está la conjunción del paisaje y la conformación geológica que hicieron posible el nacimiento de la Serenísima República de Venecia. O se evoca el mito de Medea y el viaje de los argonautas, culminando en el crimen más abominable y en el origen del odio a los extranjeros, tan arraigado en todas las culturas.

Los otros protagonistas de *Microcosmos* son los animales y los elementos que constituyen el paisaje: vegetación, piedras, playas, arena, edificios, seres humanos que apenas dejan una huella, un gesto, una mirada. Parafraseando a un crítico, la prosa de Magris recoge impresiones para transformarlas en belleza.

De un libro inclasificable como *Microcosmos* —ensayo, biografía, historia, narración— se puede decir mucho, pero no sería bastante. Como novela, siempre es inesperada, niega sus propios límites y abre, a la vez, anchos y fecundos caminos. sp

Los cuentos nocturnos de Valenzuela [artículo] Marcelo Cabello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos nocturnos de Valenzuela [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)