



EL ESCRITOR VUELVE AL GENERO TRAS SEIS AÑOS

Mario Vargas Llosa anuncia una nueva novela erótica

► De paso en Chile para promocionar su libro *El Paraíso en la Otra Esquina*, el novelista peruano habló de sus próximos proyectos: un relato que recuperará los personajes de *Elogio de la Madrastra* (1988) y *Los Cuadernos de don Rigoberto* (1997) y un ensayo sobre *Los Miserables*, de Víctor Hugo.

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

Santiago fue el último punto en el tour que cumplió Mario Vargas Llosa promocionando su novela *El Paraíso en la Otra Esquina*. Gira que lo llevó a Francia, Colombia, Argentina y Perú, entre otros lugares. La próxima semana regresa a Europa, pero no precisamente para descansar. En sus maletas canga ya nuevos proyectos.

El más próximo es un ensayo sobre *Los Miserables*, de Víctor Hugo, que tendrá la forma de una genealogía. "Es un ensayo sobre la gestación, cómo en la vida de Víctor Hugo desde niño se fueron infiltrando los temas con los cuales escribí esa novela: la muerte, la prisión, Dios y la historia", dice.

Una vez que despache ese texto, planea trabajar en una nueva novela, de género erótico. "La idea es que tenga los mismos perso-

najes de *El Elogio de la Madrastra* y *Los Cuadernos de don Rigoberto*: don Rigoberto, doña Lucrecia y Forchito", adelanta.

¿Por qué el interés en el mismo tema? "El erotismo es una expresión muy importante de la vida -explica-, es el enriquecimiento, a través de la cultura, del amor físico; es la forma de convertir el amor físico en obra de arte. Es un género que me interesa mucho, que tiene una gran tradición, pero que hoy se ha maleado porque se ha banalizado y convertido en pornografía, que es la exposición degradada del erotismo. Si concreto este proyecto, será una historia erótica, como *El Elogio* y *Los Cuadernos*".

Visión utópica

En los últimos tres años, Vargas Llosa estuvo concentrado en *El Paraíso en la Otra Esquina*, que relata la vida de la utopista Flora Tristán y su nieto, el pintor Paul Gauguin.

"El erotismo es una expresión muy importante de la vida, es el enriquecimiento, a través de la cultura, del amor físico; es la forma de convertir el amor físico en obra de arte. Es un género que me interesa mucho, que tiene una gran tradición".

REGISTRAN LA INVESTIGACIÓN QUE REALIZÓ

Inauguran muestra con las fotos de su hija



París, Arles, Londres, Lima, Tahití son algunos de los lugares donde vivieron Flora Tristán y Paul Gauguin, protagonistas de la novela de Vargas Llosa. En su investigación, el escritor visitó cada uno de estos sitios. "La investigación me va ambientando, familiarizando con el mundo que quiero narrar y es una forma de salir de la inseguridad que siento al comenzar una novela", explica. En su viaje lo acompañó su hija Morgana, quien registró el periplo en más de un centenar de fotografías, recogidas en el libro *Las Fotos del Paraíso*. Cincuenta de ellas se exponen desde ayer en la galería La Sala.



LIBRE PENSADOR. "Defiendo ideas liberales, detesto las posiciones dogmáticas incluso en los liberales. A ratos esa posición es considerada reaccionaria, pero me siento un hombre progresista", declara Mario Vargas Llosa.

El escritor argentino Tomás Eloy Martínez dijo que en ella el autor había concretado los ideales que anunció en 1967, en el discurso con que aceptó el Premio Rómulo Gallegos. "Es muy posible, las ideas que aparecen en ese texto siguen siendo mis ideas sobre la literatura y el compromiso del escritor".

Allí Ud. soñaba con que el socialismo cubano se extendiera por América.

Era una visión muy utópica de lo que representaba Cuba y el socialismo. Hoy es muy difícil imaginar que Cuba sea el modelo de liberación y justicia. Es una dictadura que tiene 44 años, que ha empobrecido al pueblo y ha expulsado a millones al exilio. Por fortuna hoy hay un socialismo que representa una lucha por la justicia y el progreso. Es un socialismo que se ha vuelto más realista, que mantiene ideales éticos, pero ha roto con la tradición nacionalista, centralista y la hostilidad a la empresa privada.

Cita el caso de Tony Blair y pone como ejemplo a Lula en Brasil, "que está moviendo el socialismo hacia el centro", pero al mismo tiempo destaca que Aznar, en España, pasó del conservadurismo al liberalismo.

Hay quienes lo llaman hoy derechista.

Defiendo ideas liberales, detesto las posiciones dogmáticas incluso en los liberales. A ratos esa posición es considerada reaccionaria, pero me siento un hombre progresista.

ría, pero me siento un hombre progresista.

Hace unas semanas Vargas Llosa causó polémica tras llamar a García Márquez "cortesano de Fidel Castro". Aunque asegura que no se arrepiente, explica que no fue una provocación de su parte. "Fui consultado y respondí una pregunta, al igual que sobre Neruda, a quien admiro muchísimo".

¿A qué atribuye la fidelidad de García Márquez por Fidel Castro?

Es una pregunta que también me hago. Estamos esperando la respuesta.

¿Cuál fue la razón del puñetazo que le dio en 1976?

De ese tema no voy a hablar.

¿Por qué?

No voy a hablar.

Pese a la enemistad, aún estima que Cien años de Soledad es una gran novela y dice que volvería a firmar el libro que escribió sobre ella. Del boom, además, rescata *Ficciones*, de Borges; *Rayuela*, de Cortázar; *La Muerte de Artemio Cruz*, de Fuentes y *El obscuro Pájaro*, de Donoso.

¿Y si tuviera que elegir uno de sus libros? "Conversación en la Catedral, es la que más trabajo me dio en su momento", dice.

Candidato al Nobel, Vargas Llosa asegura que éste "no me interesa, es la última de mis preocupaciones".

Convocan a homenaje a los 150 años de Martí. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Convocan a homenaje a los 150 años de Martí. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile