



Isidora Aguirre:

“En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras”

En una obra del filólogo inglés Bertrand Russell se inspiró Isidora Aguirre para escribir la obra “Dos y Dos Son Cinco” así la dedica a propia autora quien actualmente se encuentra en Temuco conociendo el montaje que está presentando el grupo Teatro “E”.

“Tenía el libro en mi casa y lo encontré genial porque Russell daba razones de cómo ser feliz en el matrimonio y, de ahí, se me ocurrió escribir una comedia costumbrista mostrando a un grupo de la clase media

Con respecto al montaje de “Dos y Dos son Cinco”, se mostró muy complacida que el alcalde de Temuco Sergio Norfenchicht está impulsando la actividad teatral.

“Me parece un gesto excepcional que la Municipalidad brinde este tipo de ayuda a la gente de teatro y gracias a ella los grupos podrán realizar una labor continuada, necesaria para ir formando un público con cultura teatral”.

DIFICULTADES

En relación a la situación del teatro chileno, señaló que en estos momentos hay dificultades, “como las ha habido siempre”. “Hay crisis —agrega— pero al mismo tiempo hay muchos nuevos actores que están presentando obras y también están las que seguimos escribiendo y estrenando”.

acomodada. Es una obra simpática de la vida doméstica y de lo que es el matrimonio”.

De la primera obra que escribió en tres actos y fue estrenada en 1957 en Concepción.

Actualmente está trabajando en la traducción y adaptación al teatro de “El hombre elefante” y pronto desea estrenar “Mi primo Federico”, basados en los personajes seminales del teatro de Federico García Lorca.

Sin embargo observó, que ella está “al margen” de la actividad teatral, porque “no llega a los teatros universitarios, hay una discriminación hacia mis obras y no quieren presentarla”.

Recuerda que “Laurita” fue un esfuerzo personal que tuvo que realizar junto a Abel Carrero donde ella puso todo su capital, “la poca plata que tenía disponible y la perdí”.

Tampoco es llamada para trabajar en televisión, advirtiendo que ella “tampoco ha ido a luchar para que me den trabajo. Todo eso funciona en una forma muy organizada de manera que yo sé cómo las empresas contribuyen para la realización de los libros”, añade.

“Por otro lado es bueno que no me lamen, en parte lo tengo miedo, porque a mí me gusta escribir lo que yo quiero” a la manera que a

mí me gusta y en televisión uno tiene que ceder a reglas”.

CRÉDITOS

Isidora Aguirre reconoce que su labor de dramaturga es un oficio difícil pero no tiene problemas para ceder su rol, de escritora, “porque tengo vocación” con la de madre, tiene cuatro hijos y esposa.

Es autora de más de treinta obras, “hay muy famosas pero tengo muy poca plata”, precisa. A continuación is-

idora que los derechos de autor son muy mal pagados e incluso muchas veces ni siquiera se conocen.

Su creación literaria se caracteriza por trabajar en las líneas de la dramaturgia. Constantemente le está sucediendo que haga adaptaciones, especialmente para los escolares de las obras de teatro clásico, como “Edipo Rey”, “El Lazarillo de Tormes”, “Ricardo III”. Además escribe obras motivadas por temas históricos como “Los Libertadores”, traducida al francés y que no ha podido estrenar aún en nuestro país.

Ahora de la famosa “Pérgola de Flores” también son suyos “Carolina”, “Entre trenes”, “Pacto de medianoche”, “Las Pascualas”, entre otras.



Isidora Aguirre vino a Temuco a presenciar el montaje de su obra “Dos y dos son cinco”.

En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile