



Publican "Antología Imaginaria", poemas de Jorge Roberto Díaz

En la edición Nº 15 de la Revista Viandante Literario de Rancagua, editada con el apoyo del Fondo de Apoyo a los Medios de Comunicación Social del Ministerio Secretaría General de Gobierno, se publicó la "Antología Imaginaria", del escritor y poeta Jorge Roberto Díaz, de destacada trayectoria en las letras de la Región.

EL MUNDO DE JORGE DÍAZ-FARIAS

Según se explica en la presentación de la obra, a cargo de Juan Llovera, la "Antología Imaginaria" de Jorge Díaz —quien es un permanente colaborador de "El Rancagüino"— está constituida por "Volteretas", "Costillas Sueltas" y "Claroscuro", tres textos de perfil propio y personalidades ventrílocas, donde se puede encontrar "aspectos de collage, gotas de pintura y grutas de escultura". Comenta Llovera que "el inicio de cada uno de ellos (los poemas) son una especie de gusano de mar que trae consigo, finalmente, un anzuelo. Rápido y punzante, directo y provocador con forma de insecta". Del mismo modo, se refiere al segundo de los textos, "Costillas Sueltas", obra que según el presentador, "invoca a un siempre difícil pero como es el tema del amor. Aunque aquí —agrega

Llovera— se ha manifestado en un diálogo entre sus variantes más conocidas: desamor, desprecio y locura. Y en lugar a dudas, cruzadas por la evidencia del epígrafe firmado por Quevedo: 'Fue málta, porque fui casado y pobre'".

Al margen de las consideraciones ya descritas de la obra de Díaz, Juan Llovera explica que "es en los últimos poemas de esta antología donde encontramos, con mayor fidelidad, el mundo de Jorge Díaz. En 'Claroscuro' los elementos que emergen como revelaciones líricas son pruebas de la soberanía de lo elemental".

Agrega Llovera que "Claroscuro" es "el registro permanente por necesario, es una atmósfera desde la cual se habla en lo más pertinente de cada uno".

Pero además, el presentador destaca la obra de Díaz, señalándola como una "memoria sin fronteras de tiempo, un (re)descubrimiento del lugar habido, el asombro infantil como estrategia, los personajes y objetos con los cuales convivimos en intimidad. Esas y otras sustancias se van conjugando en imágenes que van buscando su lenguaje más propio", afirma.

Llovera señala también a Jorge Díaz-Farías como un "poeta de tiempo completo, es el viandante encarnado, quien manifestado de su mundo en construcción nos invita a con-



El poeta y escritor Jorge Díaz, colaborador permanente de "El Rancagüino", editó una de sus obras, "Antología Imaginaria" en la Revista "Viandante Literario".

temporarlo junto a él". Afirma que "conjunta elementos de arteño para modelar espacios humanos, se alienta para ello de la tentada del mito" y concluye explicando que "sabemos que existen seres intangibles con los cuales compartimos. El poeta, con el poder seductor de su palabra, nos trae la magia que

muchas veces nos parece tan lejano. Este intérprete de la magia conoce a quienes dedican su trabajo 'A los dioses de la infancia' que aquí jugueteados en mi grano', donde vive".

Por Julio Jorja
Fotos: Marco Lara



JORGE ROBERTO DÍAZ

El poeta nació un 30 de septiembre de 1951, en la localidad de Panquehue, en la comuna de Maipo. Cursó su enseñanza básica en la Escuela de Panquehue y sus estudios secundarios en el Liceo de Rengo. Al egresar del liceo se dedicó a la agricultura, labor que combina con su gran pasión: la poesía. Publica sus primeros trabajos en los años 70, en el suplemento "Pequeña Biblioteca" del diario "Los Últimos Noticias" y alcanza los primeros lugares en los concursos literarios de su Liceo en Rengo. En 1994 participa en el Taller Literario de Antonio Cárdenas Tabares y en 1995, junto a escritores de Maipo, funda el grupo literario "Asaro", editando una pequeña revista de poesía y relatos. En 1996, en Rancagua, se edita el libro "Desahogado ensueños a orillas del Cachagua", que reúne a escritores inéditos de la Región de O'Higgins y el mismo año, ingresa a la Sociedad de Escritores de Chile (socio Nº 1791). Desde el 2001, publica periódicamente —como colaborador— sus poemas en "El Rancagüino", donde ha dado a conocer sus obras en la Región. Durante su trayectoria literaria autodidacta, ha escrito "El Rostro del Tiempo", "Señales de humo", "Oveja Negra", "Cjo de Huey" y "Antología Imaginaria", obras que principalmente por motivos económicos no ha publicado.

Publican "Antología imaginaria", poemas de Jorge Roberto Díaz [artículo] Julio Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican "Antología imaginaria", poemas de Jorge Roberto Díaz [artículo] Julio Jerez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile