



Poetas sin limbo

En el marco de la reciente celebración del 37 aniversario de la Universidad Arturo Prat, tenemos ocasión de vivir una intensa y productiva jornada creativa, la cual contó con la presencia de todas las compañías artísticas dependientes de esta Corporación. En esta emotiva fecha los elencos proyectados a la comunidad sus mejores trabajos realizados en la presente temporada. La verdad que trato de todo y para todos los gustos (jazz, fusión, folclore regional, teatro experimental, teatro social, música clásica, rock, poesía y pintura mural). Ciertamente, que frente a esta diversidad de formatos, estilos, géneros y temáticas, el único ganador fue el público.

Es un hecho comprobable que la Uap, en los últimos años, ha dado un sustancioso énfasis a todas las manifestaciones artísticas; que mejor prueba de ello es su decidido apoyo proporcionado a la debutante Escuela Moderna de las Artes y las Comunicaciones (Emac).

Creo que cada conjunto universitario merece un comentario aparte por su trayectoria y el nivel profesional alcanzado a esta altura del camino. Sin embargo, hoy nos limitaremos al área de la poesía. Haremos algunos alcances de dos recitales poéticos desarrollados en el espacio del Palacio Astorza. El primero, perteneciente a Julio Miralles, se tituló "Fragmento del Tétralo", obra ganadora del tercer lugar en el festival "Juegos Florales de Vicaña", en el año 1996. En esta ocasión, Miralles, nos volvió a sorprender con una puesta en escena lírica, visual y musical. La producción contó con la complicidad

de otros "locos del arte", me refiero al teatrero Luis González y a los músicos Félix Maldonado, Patricio Ibacache y Mauricio Santander.

Miralles es un poeta que posee una voz adolescente, cotidiana, ambivalente, irónica, dulce, humorística, histriónica y contradictoria. Su poesía es libre, no contiene ninguno amarrado, ni rigidez y menos subterfugos formales. Habla con su verdad y reitera obsesivamente los ínsignes de los ángeles que anora en su intimidad. Tiene un discurso simple y honesto, todo el mundo lo escucha con facilidad, pero no siempre lo entiende en su profundidad metafísica. En esta performance, Miralles, se presentó con su habitual ropaje de guillem lacado y desbordó riépidamente el escenario con magia y hermandad. Una buena clase de cómo hacer entretenida la poesía para el normal de las personas, sin perder la severidad artística.

Otro personaje de las letras que está en este camino de la exploración y la mixtura artística es Pedro Marambio, director del taller literario Verbalúa. Este artista viene trabajando paciente y subterráneamente con un grupo heterogéneo de mujeres pertenecientes a la Escuela de Arte de Prodem. Ellas son dueñas de casa, madres, profesionales, trabajadoras en general; en fin, mujeres comunes y corrientes que le roban tiempo a su vida cotidiana para aprender el ritual de la poesía. Tal vez, ninguna de ellas aspire a ser una consagrada, a pesar de ello cuando suben al escenario hablan con extraordinaria legitimidad, con voces que surgen desde sus mismas



Iván Vera-Pinto Soto
Director Palacio Astorza

entradas y que por lo mismo seduce con ingenuidad.

En esta coyuntura nos ofrecieron la obra "En esta cama, entre mormoles y lágrimas". Un espectáculo de cuentos poéticos y prosa, basado en relatos empapados de laberintos anecdóticos de los participantes. El texto y el carácter de la realización estuvieron matizados de ficción y realidad, en una atmósfera acomoda por la crítica y la esperanza femenina. Es un persistente cuento de alcoba popular que tiene olor a vida, pasión y muerte.

Me atrevo asegurar que Miralles y Marambio, son dos creadores pajareros de nuestro medio, que tienen rasgos hermanados: son poetas muy distantes de las poses, divorciados de los egos, humildes por convicción, artesanos con la palabra y sensibilmente soñadores. Es decir, juglares que no viven en ningún limbo y que entregan profligamente sus aportes, movidos con el intenso deseo de esculpir alguna huella perdurable en sus robles existencias.

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile