



POETAS

## Derechamente y sin añuñucos

*Juan Muñoz Veillon cuenta la vida*

A los 41, Juan Muñoz Veillon lleva 20 años con su poesía "castigada, vuelta a evaluar, quemada o hecha añicos hasta que apenda a ser otra misma... Hasta que sepa sufrir por su tierra y sus hermanos, derechamente y sin añuñucos".

Parece que llegó el momento. Por su asettre (Imp. Guzmangí) es un libro de sobria madurez y, al mismo tiempo, lleno de juventud y vida. En una especie de entrada en materia, escribe: "Estudié poesía en el colegio/ hace ya tanto tiempo/ Más bien dicho/ me hablaron de poetas y de estilos/ de la rítmica y arte del poema/ y las generaciones de poetas y sus libros".

Pero "siempre nadie me habló de poeta/ ni del peligro vivo de escribirlo". Más adelante:

A mí la poesía se me sale  
No es que crece  
Inverte algo  
Haga música  
o cochina  
Tanta cantidad se escapa  
y se personifica.

Para hacerla basta tener "la madrugada a punto/ el papel suficiente/ y un buen vino/ No hay poetas/ Quizá si basta un cuerpo desnudo/ y una pequeña vida/ muy vivida".



Muñoz Veillon posee una especie de instinto de la imagen single. Compara una voz con "una sombra tembando junto al río". Y "cuando te corazón contaba/ era el tiempo denudado/ el que loña".

Irrogen simple y usual: "Y que te viera bien/ me dijo/ poniéndose mis ojos sobre el hombre".

Entes "Lo que quiere combiar" su poesía están hechos, personas, situaciones.

Hoy vino a saludarme aquel amigo la pobreza corrajo como poeta viciado Por sus bellos rostos cayeron las sombras y un algo de amargura que ya sería limpia.

**Juan Muñoz Veillon:**  
desde Talca, una voz nueva

El escribir "derechamente, sin añuñucos" se cumple incluso al abordar la propia muerte: "Espero demorarme un día/ de ningún apuro/ Sentado ojala junto a mis libros/ en medio de la casa/ y en silencio/ Para que digan conmigo mis palabras/ y rebosen mi muerte sobre el piso...".

### El país ha crecido

Por momentos se valentaba la atmósfera actual del país, que toca y hierre la poesía del talquino Muñoz Veillon: "El honor se ha perdido/ mis amigos/ nuestras conversaciones/ terminan cuando empieza el compromiso". O, más intimamente: "Con la mañana perdida/ vuelve a su casa el obrero/ trae curiosa comida/ trae ropas calientes/ un mano irrazo vengamos/ de no coger un salario".

Y a veces, la ironía:

Mi país ha crecido en importancia  
Exporta sus familias a la escuela Francia a la gélida Suada a la dura Alegría  
Mi país se enriquece de recuerdos  
Desde lejos lo becan los hijos del obrero  
las manos del artista  
la mujer en silencio

En el breve volumen, Juan Muñoz Veillon logra un acome personal, llano, que va desde la sonrisa a la angustia, del amor al dolor, de la estampa a la idea, con algo de la conversación cordal junto a un café o un vaso de buen vino. G.B.

## Derechamente y sin añuñucos [artículo] G.B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

G. B.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Derechamente y sin añuñucos [artículo] G.B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile