



Marcela Paz: "El Pasaporte De 'Perico' Es Su Soledad"

Camilo Cistolesi tenía "asuchas guas" de conocer personalmente a Marcela Paz "porque a uno le gusta saber cómo es el creador del personaje que uno está representando".

A su vez, la autora de 'Perico trepa por Chile' (junto a Alicia Morel) es una "homenaje" porque nunca uno de sus personajes se había hecho carne y hueso. Esther Huneeus (su nombre real) se ha resistido siempre a que se haga 'Papichito' en televisión, a pesar de las múltiples ofertas.

Gracias a un contacto periodístico, el encuentro se realizó y el resultado fue bueno.

"Me gustó mucho el chiquillo. Es notablemente habiloso", fue el comentario de Esther.

"Es simpático; increíble que tenga como 81 años... se conserva super bien; lo único que le perjudica un poco es el frío", dijo Camilo.

Después de entregar el guión, Esther Huneeus y Alicia Morel no han participado en la realización de la serie.

■ Se conocieron la autora y el protagonista de la serie de Canal 5: a ella le llamó la atención "el juicio sereno" de Camilo Cistolesi; a él, "la activa y simpática" que es Esther Huneeus.



Las piernas largas de Camilo Cistolesi le preocupan a la autora de 'Perico trepa por Chile'.

de ocho capítulos, que a través de las pantallas de Canal 5 contará la historia del niño magullado que recorre toda Chile después de atravesarse de su hogar, con un amigo a la que le ha prestado su bicicleta.

"Al conocer a Camilo creó la confianza. Es muy inteligente, sabe de teatro, me enseñó de todas las maneras que había hecho con muchos conocimientos y dejó ver que tiene un juicio muy sereno. Es muy detallado. Porque a mí me interesa que el personaje sea como el del libro: un niño simpático, corriente. Lo único que no sé cómo explicar los temas es que Camilo tiene las piernas muy largas para ser un niño magullado de Chile".

—¿Usted ya sabe que le han cambiado un poco la historia para adaptarla a las posibilidades de producción?

"Claro que sí. Cuando voy a la serie voy a tener sorpresas, pero creo que va a quedar buena, porque sé que se suprimieron lugares en que me interesaba que el niño visitara: las Torres del Paine, la casa del Milodón, el Valle de la Luna, Chacabambra. Porque en la serie se muestra fuera de Chile, como dicen que el Convento Andres Bello, es bueno que sepan cómo va un niño chileno los diferentes paisajes. Así se interesará por nuestro país".

—¿Usted sabe que Camilo declaró que le gusta gustando más 'Papichito' que 'Perico'?

"Tiene toda la razón. Papichito es más tranquilo que Perico; no sigue una ruta como la que tiene trazada en su cabeza Perico. Papichito es más libre".

—¿Camilo se ha sorprendido de que Perico nunca tenga problemas para encontrar quien lo proteja?

"Es la soledad de Perico la que le sirve de pasaporte; todos los adultos tendemos a proteger a un niño solitario, más todavía si es simpático. Además, él no tiene madre, que es la ligadura más fuerte que uno a un niño a su caso".

Camilo Cistolesi quedó impresionado de la agilidad y alegría de Esther Huneeus:

"Yo la había visto en fotos. Me la imaginaba como más vieja, más lenta, con tanta agilidad mental: como uno cree que son las personas de edad. Ahora, me fue en sus manos; tiene los dedos largos y claros, así como los de sus nietos que hacen piano. Es muy conversadora. Si... porque a los 80 años uno puede seguir viviendo, pero sin interesarse mucho. Ella se interesa por todo".

—¿Le hacía preguntas?

"Sí, pero me espanté porque yo creo que en el libro no había un lugar del que él iba a aparecer en la serie y ella me recordó que no era así".

—¿Por qué cree la que ella fue capaz de inventar esos personajes?

"Creo que a ella le gustan los niños. Tiene como nueve hijos. Se basó en algo que yo le inventé: que ella era una niña, pero me agusto quedarme a todo el mundo".

—¿Qué cosa de la serie cree que le preocupa a Marcela Paz?

"Se preocupa mucho de cómo empezó, de cómo se arranca Perico con la oveja, diciéndole lo había perdido".

—¿Te parecen que iba a ser difícil convencer a una escritora?

"No, porque los escritores siempre son modestos; no se están mostrando".

Marcela Paz, "el pasaporte de "Perico" es su soledad" [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán Bravo, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcela Paz, "el pasaporte de "Perico" es su soledad" [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile