



COMENTARIO DE LIBROS

POR RODOLFO ARENAS R.

La poesía como forma de conocimiento

● Julio Cortázar habla de peces y estrellas para subvertir el imperio de la ciencia, como una manera de reclamar una nueva posición del hombre en la realidad.

El título, ironía del autor incluida, puede prestarse a equívocos. Es poesía sólo porque se escribe como tal (y a veces hasta eso entra en crisis). Pero no es aquí narrativa la intención del autor de la monumental e íntima Rayuela, del sorpresivo Bestiario, de la chispeante Cronopios.

Prosa del Observatorio, un texto que escribió Cortázar en 1971 para el Día del Libro del 72, es un largo texto poético, de intrincada y elegante sintaxis. Un escrito no desprovisto de humor (como equiparar al pulpo con un guante atontado) y hasta donde cabe una mención para Chile (las lavas del Osorno como una forma de ilustrar el afán de la naturaleza por evadir el molde y la predicción).

Todo arranca al vincular dos elementos: la visita al observatorio de Jai Singh (un sultán del siglo XVIII) en India, cuyas escaleras le parecen una invitación para coser hacia el cielo, y el ciclo

de las anguilas, peces que vuelven al mar natal para desovar y morir, en una ceremonia vital que se le representa a Cortázar como la cinta de Moebius. Dos fenómenos que se entrecruzan una y otra vez en el poema, poniendo a prueba la capacidad del autor para encontrar más y más conexiones inesperadas.

La reunión central de los objetos, obviamente metafórica, no se da por casualidades que se asemejan a constelaciones, ambas navegando en la ilusión del infinito; ni por la velocidad, inmóvil en el caso de las estrellas, con que se desplazan. El

nexo es que ambos elementos, anguilas y firmamentos, permanecen misteriosos, desmedidos, pese a la extensa y minuciosa descripción que ha hecho de ellos la ciencia.

Cortázar, que para entonces ya ha asumido la segunda persona en el texto, le enrostra a tratadistas y expertos que terminen prescribiendo la vida, tal como alguna vez fue cosa de astrólogos y todavía hoy intenta la moral.

Y entonces las anguilas y las estrellas son el punto de partida para presentar otras formas de apropiarse del universo, en lo estético, en lo cotidiano, como una manera de luchar por un mundo mejor, como una forma de rediseñar la presencia del hombre en la realidad.



La poesía como forma de conocimiento [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía como forma de conocimiento [artículo] Rodolfo Arenas R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)