



El director Silvio Calozzi apuesta por un nuevo género en su película Cachimba, su cuarto trabajo sobre el autor de Coronación

José Donoso en clave cómica

► La cinta basada en el relato *Naturaleza Muerta con Cachimba* del escritor chileno relata el quijotesco esfuerzo que realiza un oscuro empleado de banco en Cartagena por dar a conocer la supuesta gran obra de un pintor local súbitamente redescubierto. "Lo más difícil de este filme fue dar con el tono justo de comedia. Es muy fácil caer en el disparate, pero tampoco se puede ser serio", afirma el realizador, que aquí comenta también las primeras imágenes que se conocen de la cinta.

La película según su director



Los enamorados

"Marcos (Pablo Schwarz) e Hilda (Mariana Loyola) intentan ir más allá del amor platónico en el living de la casa de los padres de ella. Sin embargo, creen escapar la voz de la madre de la muchacha".

El ermitaño

"Telipe (Julio Jung) le saca el cartel de Museo Larraín a la casa donde vive. Ya no quiere más intrusos que vayan a ver las 'grandes' obras de este redescubierto pintor. Julio Jung logró algo realmente diferente con este personaje".



El sueño de Hilda

"La realidad Hilda sueña luchar contra su marido y tiene complexos por sus kilos de más. Es por eso que no le da oportunidad de mirarlo a Marcos. Sin embargo, se imaginan encuentros logrados como este".



El oficinista

"Telipe (Pablo Contreras) trabaja con Marcos y es tan desconocido como él. Sin embargo, se cree el cuento de trabajar en un banco, de ser yuppie. Se mucha risa. Pablo Contreras está muy bien".



Bailando tango

"La escena la hicimos en una tanguería de Santiago. Aparecen Marcos e Hilda. A él le encanta el tango y se hace amigo del dueño del local, un personaje bastante refinado a cargo de Tonía Videla".

RODRIGO GONZÁLEZ M.

El director Silvio Calozzi asegura que, por los menos, los primeros 40 minutos de *Cachimba* son muy buenos. "Si es por ese pedazo, puedo asegurar que es un filme muy entretenido", dice medio en broma sobre la cinta que actualmente se encuentra en una fase decisiva. Aunque el realizador esperaba estrenarla durante el primer semestre del 2004, ahora afirma que debutará en septiembre de este año.

"Es una época de muchos festivales importantes. Está el de Venecia, por cierto, pero también los de San Sebastián, Toronto y Montreal. En este último ya estuvo con Coronación, donde fui premiado como Mejor Director. La idea es participar en alguno de ellos", anuncia el realizador, quien por estos días está inmerso en la etapa de montaje. "Es el período que más me gusta al hacer una película. Solo, lejos de las tensiones e imprevistos del rodaje. Siento que aquí es cuando verdaderamente se va creando un filme. En la sala de montaje se puede dar vida o matar a un personaje. Espero tener cuidado y no matar a nadie en *Cachimba*", bromea nuevamente el director.

El humor es probablemente el mejor estado de ánimo para trabajar en la hechura fílmica, en el tejido dramático de la que es la primera comedia de Silvio Calozzi. "Es definitivamente una comedia. No drama con toques de comedia o algo de humor. No. Se trata desde su concepción de una comedia", dice el director de *La Luna en el Espejo*, asociado generalmente al drama urbano y a la dirección de tipos

“Tenía el manuscrito del cuento de Pepe (Donoso) y le dije que se podía hacer una película con aquella historia. ¿En serio?, me dijo”

Silvio Calozzi, cineasta



El cronista de Donoso

Tres de los trabajos anteriores de Silvio Calozzi son adaptaciones de obras de José Donoso.

► *Historia de un Roble Solo* (1982). Con Nissim Sharim. Adaptación de un relato perteneciente al libro Cuatro para delirar.

► *La Luna en el Espejo* (1993). Con Gloria Wunchmeyer. Basada en cuento homónimo. Ganó Copa Volp en Venecia.

► *Coronación* (2000). Con Julio Jung. Adaptación de la novela. Ganó Mejor Director en Montreal.



ROMANCE CON FRENOS. Hilda (Mariana Loyola) y Marcos (Pablo Schwarz) se enfrentan a sus propios padres en su relación. Antes, Hilda observa el cuadro *Naturaleza Muerta con Cachimba*.

empezar cuál es el verdadero. Al mismo tiempo, esta labor le significa salir del anonimato", cuenta Calozzi. En el otro nivel del filme se desarrolla el romance que establece Marcos con Hilda (Mariana Loyola), una muchacha regordeta que difícilmente logra desprenderse de su ropa hasta en las situaciones más íntimas y lucha constantemente contra un pudor paralizante.

"Lo más difícil de esta película fue conseguir el tono justo de comedia. Es complicado evitar ser demasiado serio o demasiado

disparatado. En especial, no sabía qué iba a pasar con Pablo Schwarz, quien viene del teatro y es muy expresivo. En cine eso no sirve mucho, pues hay que funcionar también hacia dentro. Finalmente fue una grata sorpresa", dice, recalando que hasta ahora la película le parece muy buena. "Siempre está el riesgo que la comedia sea muy boba o muy exagerada. Para mí, hacer esta película en este tipo de género es una total novedad. A lo mejor, después los críticos la ven y le tiran tomates", bromea.

José Donoso en clave cómica [artículo] Rodrigo González M.

AUTORÍA

González, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso en clave cómica [artículo] Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile