



TVN.CL

A sus 82 años al escritor uruguayo Mario Benedetti le circula la palabra como sangre joven por las venas y, prueba de ello, es su último poemario titulado *Insomnios y Duermevelas*, en el que muestra su preocupación por el destino de la humanidad, el paso del tiempo, la memoria o el adiós. *Insomnios y Duermevelas* es el último libro de este poeta, novelista, cuentista y ensayista, cuyo trabajo siempre ha tenido una gran corte de seguidores en América y España, como demuestra la gran acogida que tuvo el domingo pasado en la Feria del Libro de Madrid, donde firmó casi trescientos volúmenes a sus admiradores. «Siempre me he sentido muy agusto en España», dijo Benedetti, y es que no en vano el escritor pasa los meses de verano en Madrid, cuyo clima seco parece que le sienta bien a su asma crónica. Crítico, siempre dispuesto a alzar su voz contra las injusticias o el atropello de los más débiles, Mario Benedetti explica que la poesía es su género preferido «tanto para leer como a la hora de escribir». «Es donde se expresa uno más honestamente, los otros géneros son ficción y se escriben con la imaginación; sin embargo, la poesía está hecha con retazos de tu propia vida», asegura. Y pone un ejemplo: «Borges es un excelente fabulador, pero el Borges más genial, el que me gusta más, es el poeta, porque es ahí donde se ven sus debilidades, sus frustraciones, donde está el más

Es la última obra que el autor uruguayo lanzó en Madrid

Benedetti lanza poemario "INSOMNIOS Y DUERMEVELAS"



desnudo», dice. Pero Benedetti, autor de *La Tregua* o *Andamios*, en este último poemario toma la palabra poética para hacer una introspección en el alma humana, en la soledad, en el paso del tiempo, o en la memoria, pero todo ello sin dejar de ser centinela de lo que ocurre en el mundo. «Creo que este libro junto al anterior, *El Mundo que Respiro*, contiene una poesía más existencial, menos política, y me atrevería a decir que uno de sus protagonistas es la muerte», afirma el poeta, para a continuación precisar: «pero no me preocupa mi propia muerte, porque es el final lógico, sino la muerte de la Humanidad». Y una de las cosas que más le inquietan es la globalización, «una dictadura indiscriminada, que cada vez conduce más al suicidio de la humanidad, del individuo», dice Benedetti con un pesimismo que atisba algo de luz: «pero bueno, los hombres a lo largo de la historia se han visto en otros pozos de los que han sabido salir». Otra de las situaciones que preocupan a este hombre carismático que

desprende ternura y sensibilidad es la situación de poder absoluto que hoy ostenta Estados Unidos. «Yo no estaba de acuerdo con el otro bloque comunista -recalca el poeta uruguayo- pero por lo menos había otra fuerza que mantenía el equilibrio de poder en el mundo. Hoy esta fuerza está concentrada en un sólo país al que las cosas que le pasan son sólo fruto de su propia incompetencia», asevera. En sus más de 60 años dedicados al oficio de escribir, Mario Benedetti siempre ha sabido fundir el tono coloquial y popular con el lado más metafísico de la creación, una capacidad que le ha llevado a subir a los escenarios junto con diferentes intérpretes que han puesto voz a su poesía. Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Nacha Guevara, Luis Pastor, Pedro Guerra, Tosa León, Juan Diego, o Natalia Menéndez son algunos de los nombres que se han unido a los del poeta para poner música a sus versos.

En este último poemario Benedetti toma la palabra poética para hacer una introspección en el alma humana, en la soledad, en el paso del tiempo, o en la memoria.

Benedetti lanza poemario "Insomnios y duermevelas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benedetti lanza poemario "Insomnios y duermevelas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile