



Sobre La Marcha
Jean de La Lune

No es un árbol, año, recuerdo de Juan Ramón Jiménez.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NO ES UN ÁRBOL AÑOSO, NI AUTOR OLVIDADO COMO LO JUDGIAN ALGUNOS CRÍTICOS A LA VIOLETA, SI NO UNO DE LOS POETAS FUNDAMENTALES DEL IDIOMA, Y LECTURA OBSEGUADA DE GENERACIONES Y GENERACIONES. Y SERÁ PUNTO DE REFERENCIA EN TODO ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA LÍRICA DE HABLA HISPANA. SU ASÍN PLATERO, LO CONDUJO A SUECIA PARA EL PREMIO NOBEL, IGUAL TANTO HERÉCIA.

CON ESTE GALARDÓN SE VALORÓ AL POETA ARTEPURISTA, COMPROMETIDO SÓLO CON LA CALIDAD DE SU OBRA Y NO OTRO, COMO VALERY GIDE O RAINER MARIA RILKE, POR EJEMPLOS. ASÍ, FUE AJENO A LOS EXPERIMENTOS DE VANGUARDIA, CUYOS APORTES SEGÚN DEDÍA FUERON MÍNIMOS Y OLVIDADORES. SIN EMBARGO, POR EXPERIMENTO, SE ACERCO A LA NUEVA POESÍA, EN LABERINTO, LIBRO QUE QUISO EXPURGAR DE SU OBRA COMPLETA, EN EL QUE INVENTÓ ALTURAS ALTAIRAS, DEJÓ KEREMOS EN UN POEMA QUE CONOCEREMOS AL FINAL DE ESTA CRÓNICA MÍNIMA.

SU HACER EXITO FUE EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DE ESTE SIGLO, EN QUE REINABAN LOS PARAHISIENDOS, LOS SIMBOLISTAS, Y LA INFLUENCIA DEL AUTOR DE RIMAS Y LEYENDAS: GUERRERO ADOLFO BECQUER, Y TAMBIÉN LA PRESENCIA DE RUBÉN DARÍO, A QUIEN ADMIRABA. ESES LIBROS DE ÉPOCA LO REFLEJABAN: JARDINES LEJANOS, ARIAS TRISTES, CORAZÓN EN EL VIENTO, ARIAS TRISTES, ALMA DE VIOLETAS, LAS ROJAS VERDES, BALADAS DE PRIMAVERA, EL INMORTAL PLATERO Y YO, PIEDRA Y CIELO, QUE ORIGINÓ EN COLOMBIA EL MOVIMIENTO PEDRACHELISTA, CUYO EXPONENTE MAYOR ES EL POETA, EDUARDO CARRANZA, QUE PERMANECIÓ ALGÚN TIEMPO COMO DIPLOMÁTICO EN NUESTRO PAÍS. SU OBRA ES EL APORTE MÁS SERIO A LA POESÍA DE SU PATRIA, YA QUE CON POSTERIORIDAD VINIERON LOS NADISTAS, SIN VALOR LITERARIO, CON EXCEPCIÓN DE GONZALO ARMANDO, BEATRIZ Y HIPPIE ISALUDI, Y AUTOR DE PODERAS EN LA SILLA ELÉCTRICA Y OTRAS SILLAS.

EN CHILE TUVO DISCÍPULOS SECRETOS, YA QUE NO ES DE BUEN TONO ADMIRAR A JUAN A PAUL VALERY, O ANDRÉ GIDE, MERUDA, EN VERDAD, SU ANTÍPODO, FUE CALIFICADO POR ÉL COMO GRAN POETA, Y NO ADMIRÓ A LOS HOMENAJES DE LOS VATES ESPAÑOLES JÓVENES; CUANDO PUBLICÓ TRES MATERIALES, ANÁSTICO DE RESIDENCIA EN LA TIERRA.

EN ESPAÑA, INFLUYÓ A GARCÍA LORCA: RAFAEL ALBERTI, LUIS CERNÚA, MANUEL ALTOAQUIRRE, RAMÓN DE BASTIERRA, ETC. Y EN CHILE, A JOSÉ GONZÁLEZ BASÍAS, EL DE LAS TERRAS POBRES, MISA DE PRIMAVERA, JUAN GUTIÉRNARO CRUCHONA, EN JUNTO AL BRASERO; CHOPIN, LA PRINCESA QUE NO TENÍA CORAZÓN, MARÍA CENICIENTA Y LA OTRA CARA DEL SUEÑO, AVENTURA, CARLOS RENÉ CORREA, BIOGRAFÍA DE UNA ALDEA, SIGNIFICACIÓN DE LAS COSAS, RAUDO, RAÍZ Y POESÍA, OBRAS TODAS ESCRITAS AL SABOR DEL TERRUÑO; «QUIÉN ESTUVO ALGUNA VIEZ, JUNTO A LA TIERRA, SIEMPRE CONSERVARÁ ESE SABOR ENTRE LOS DIENTES» HACÍA BABA PAUL CLAUDEL, EL POETA CATÓLICO MÁS GRANDE DEL SIGLO, MUY ADMIRADO POR PABLO DE ROHAN.

ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE A FINES DEL SIGLO XIX, 1898, ESPAÑA PERDE LOS ÚLTIMOS RESTOS DE SU IMPERIO ULTRAMARINO, CONSECUENCIA DEL CONFLICTO CON ESTADOS UNIDOS, LOS POETAS NO SE INQUIETARON CON ELLA Y SE REFUGIARON EN UN REGIONALISMO PACIFISTA, ANTONIO MACHADO CANTA A LOS CAMPOS DE CASTILLA, Y SORAYA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SUS ANDANADAS CON PLATERO QUE LO LLEVA A ESTOCOLMO A RECIBIR EL NOBEL AÑO 1956, GARCÍA LORCA, RAFAEL ALBERTI, ETC.

POLEMIZÓ MÁS DE UNA VEZ, CON GABRIELA MISTRAL, CUANDO ÉSTA RECONOCÍA COMO MEJOR LA LÍRICA PORTUGUESA.

TRAILUO JUNTO CON SU MUERTE A RABINDRANATH TAGORE: EL JARDINERO, OFRENDA LÍRICA, EL CARTERO DEL REY, LA HERMANA MENOR Y SU AUTOBIOGRÁFICA, BELÍSSIMA VERSIÓN DE ZENOBA CAMPRUBÍ.

COMO HOMENAJE REPIGO UNOS VERSOS... ME IRÉ PERO QUE DARIAN LOS PÁJAROS..... CANTARO.

EN SU MODESTIA Y AFÁN DE PERFECCIÓN CATALOGABA A SU POESÍA COMO HOMBRADORES SILVESTRES.

JUAN DE LA LUNE

Adolescencia

AQUELLA TARDE, AL DECIRLE
YO QUE ME IBA DEL PUEBLO,
ME HIRO TRISTE, IGUE DIAZET
VAGAMENTE SONRIENDO.
ME DIO: ¿POR QUÉ TE VAS?
LE DICE: PORQUE EL SILENCIO
DE ESTOS VALLES ME AHORTAJA
COMO SI ESTUVIERA MUERTO.
Y POR QUÉ TE VAS HE SENTIDO,
QUE QUIERE GRITAR MI PECHO,
Y EN ESTOS VALLES CALLADOS
VOY A GRITAR Y NO PUEDO.
Y ME DIO: JASÓNDE VAS?
Y LE DICE: ADOBE EL CIELO
ESTÉ MÁS ALTO, Y NO BRILLEN
SOBRE MI TANTO LUCEROS.
HUNDIÓ SU MIRADA NEGRA
ALLÁ EN LOS VALLES DESIERTOS,
Y SE QUEDÓ MUDA Y TRISTE,
VAGAMENTE SONRIENDO.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

EL ANALFABETO POLÍTICO: EL PEOR ANALFABETO
ES EL ANALFABETO POLÍTICO. EL NO ESCUCHA, NO
HABLA, NI PARTICIPA DE LOS ACONTECIMIENTOS
POLÍTICOS. EL NO SABE QUE EL COSTO DE LA VIDA, EL
PROCESO DE LOS POROTOS, DEL PESCADO, DE LA
HARINA, DEL ARRIENDO, DEL ZAPATO Y DEL REMEDIO,
DEPENDEN DE LAS DECISIONES POLÍTICAS. EL
ANALFABETO POLÍTICO ES TAN BURRO QUE SE
ENORGULLECE E INFILA EL PECHO DICENDO QUE ODA
LA POLÍTICA. NO SABE EL MUY IMBÉCIL QUE DE SU
IGNORANCIA POLÍTICA HACEN LA PROSTITUTA, EL MENOR
ABANDONADO, EL ASALTANTE Y EL PEOR DE TODOS LOS
BANDIDOS QUE SON EL POLÍTICO SIN VERGÜENZA,
DESHONESTO, CORRUPTO Y LACAYO DE LAS GRANDES
EMPRENSAS NACIONALES Y MULTINACIONALES.

BERTOLD BRECHT



ALUEN

No es un árbol, año, recuerdo de Juan Ramón Jiménez
[artículo] Jean de La Lune.

AUTORÍA

La Lune, Jean de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No es un árbol, aoso, recuerdo de Juan Ramón Jiménez [artículo] Jean de La Lune.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)