



El escritor argentino ya ha agotado cuatro ediciones de su libro de cuentos en su país

Marcelo Birmajer habla del éxito de Historias de Hombres Casados

Invitado a la Feria Internacional del Libro, es el niño prodigo de la narrativa argentina actual. En Santiago presentará un nuevo volumen que continúa con la temática que de los hombres comprometidos.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Javier Mossen es un periodista argentino de origen judío, de unos 35 años, algo perezoso, un poco cínico, pero dotado de un humor a prueba de fatalidades. A Mossen le ocurren aventuras disparatadas y emotivas. Conversa con dueños de hoteles de tercera que le cuentan historias de amores imposibles. Conoce maricones que le dicen frases como: "La búsqueda de la felicidad... De allí provienen todas vuestras desdichas". Y se involucra en peligrosas intrigas.

Mossen se asemeja peligrosamente a Marcelo Birmajer, escritor argentino de origen judío, de 35 años. "Pero su vida es mucho más entretenida que la mía. El lo pasa mucho mejor que yo", dice el autor desde su casa en Buenos Aires. Guionista de comic y cine, narrador y dramaturgo, este hombre con cara de niño canoso es autor de uno de los libros más celebrados de la última temporada en Argentina, *Historias de Hombres Casados*. Un volumen de cuentos publicado por Alfaguara que agotó cuatro ediciones al otro lado de Los Andes y que ha sido bien recibido en Chile y España.

Birmajer aterrizará en Santiago el 2 de noviembre como invitado a la Feria Internacional del Libro, donde presenta

rá Nuevas Historias de Hombres Casados. Allí reaparecerá Mossen, testigo de experiencias de amor que por lo general no terminan bien. El tema le atrae al narrador por la tensión que producen las reglas del matrimonio: "Si fuera amor libre cualquiera hace lo que quiere; pero la pasión más las reglas es una combinación que promete bajas, sangre y diversión".

Por estos días también cruza las fronteras su novela *Tres Mosqueteros*, aparecida con el sello español Debate, donde Mossen investiga la historia de tres amigos judíos que se involucran en el movimiento de los montoneros y sólo uno sobrevive para contarlo. "Es una visión crítica de quienes creen que los ideales no valen por sí mismos sino que hay que dar la vida por ellos", comenta. Admirador de Bashvis Singer y de Saumerset Maugham, Birmajer encontró en la cultura judía una identidad que enriquece su universo narrativo. "Creo que es un elemento que puede entretener al lector".

Birmajer rescata en sus historias al macho argentino, la guapa portería y a los transexuales. "Mis libros hacen hincapié en lo ridículo del ser humano. No escribo para mostrar que la vida es un club amable. Me gusta inquietar al lector, incomodarlo, pero al mismo tiempo



Birmajer se escribe para si mismo: "Me gusta inquietar al lector, incomodarlo, pero al mismo tiempo atraparlo para que siga leyendo".

atrajarlo para que siga leyendo", cuenta satisfecho.

Honestidad y prejuicio

Fanático de internet y del tema policial, Birmajer ha escrito 20 libros. "Y no es tanto si pensás que es lo único que hago", expresa con soltura. La misma que desenfunda al reconocer que ansía lo que lean. "En mis relatos me importa que haya un fluir casi cinematográfico, un movimiento perpetuo. Escribo para ser leído. Si no, no publicaría. Me causa gracia cuando los escritores dicen que no les interesa vender".

-Los libros más verídicos despertan sospechas.

-Es un prejuicio de mediocres. Los libros que permanecen, al menos en proporción,

BORGES Y BIOY

Marcelo Birmajer cuenta que intentó varias veces leer a V. S. Naipaul, el nuevo Premio Nobel de Literatura, pero abandonó el intento. "Me aburrió", dice. Y agrega: "Me parece que Borges y Bioy son la prueba de que ese premio es muy relativo. Muchas veces se dio por cuestiones ajenas a la literatura. Es cierto que Borges cometió errores políticos, como muchos escritores, pero podrían haber valorado su obra y el hecho de que fue uno de los intelectuales que más combatieron el nazismo cuando la germanofilia no era algo menor en Argentina".

"Bioy -prosigue- era más moderado. Creo que como narrador es superior a Borges. Borges es demasiado inteligente e interrumpe la narración con 50 ideas geniales. Bioy tiene la preocupación por la erudición, le interesa contar bien la historia". Sobre las memorias del autor de *Diario de la Guerra del Cerdo*, recién publicadas, dice que "son un legado extraordinario. En sus novelas y cuentos Bioy trató de inventar artefactos para preservar el alma humana más allá de la muerte del cuerpo y éste es uno de sus artefactos más perfectos".

son los que más venden. Y es verdad que hay libros que venden y que son basura, pero no hay ningún libro genial que no llegue a vender lo suficiente para ser conocido.

-No arriesga calidad al pensar en las ventas?

-Ahí está la honestidad intelectual. La base es no subestimar al lector, pensar que es más inteligente que vos. Yo soy muy vanidoso y no cambiaría mi vanidad por el dinero.

Marcelo Birmajer habla del éxito de Historias de hombres casados [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcelo Birmajer habla del éxito de Historias de hombres casados [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)