



Novelista-político-novelista

El escritor peruano presentó en España su última obra: *La fiesta del chivo*. En mayo estará en Chile lanzando esta historia, basada en los días finales del dictador dominicano Leonidas Trujillo.

Ni de malos ni de buenos, sino del poder omnipotente que convierte a un ser humano casi en un dios trata la última novela de Mario Vargas Llosa. *La fiesta del chivo*, que narra la historia de los últimos días del dictador dominicano Leonidas Trujillo, los que descubren al escritor peruano.

"Lo que me fascinó de Trujillo no fue el fenómeno de la dictadura, una experiencia que hemos compartido durante décadas los países de América Latina, sino las características especiales de ésta. Lo más sorprendente fue que la conjura que surgió en el seno de sus más cercanos colaboradores, que, tras matarlo, sufren una especie de purgatorio que los impide seguir adelante con el plan político que tenían", manifestó Vargas Llosa durante la presentación del libro en España, el que será lanzado en Chile por el mismo a comienzos de mayo.

Tres años y medio trabajó en su obra,



La literatura es fundamental para mantener viva una actitud crítica frente a la realidad y el mundo, y para mantener un lenguaje renovado.

pero "veintidós leyendo sobre el personaje, escuchando historias a su alrededor y frotando con él", dice el novelista. El nombre se debe a que Trujillo, entre otros apodos, tenía

el de "chivo", por la connotación sexual que tiene ese animal —símbolo de la virilidad—, pues el dictador se caracterizó por sus numerosas aventuras amorosas. Vargas Llosa reveló que debió, en varias oportunidades, borrar los hechos para que fueran verosímiles, aunque, advierte, "me he documentado lo más posible sobre él, su época y los acontecimientos, pero no para ser fiel a la historia. Las novelas no tienen la obligación de decir la verdad, sino de decir la verdad a través de las mentiras".

EN POLÍTICA

Mario Vargas Llosa —nacido en Arequipa en 1926— es considerado uno de los grandes representantes de la literatura latinoamericana contemporánea. Su obra ha sido traducida a cerca de 20 idiomas. Entre sus libros destacan: *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1966), *Pensadero y las vicisitudes* (1978), *La tía Julia y el escribidor* (1984), *La guerra del fin del mundo* (1985) y *Como pez en el agua* (1994).

Ya en sus novelas *Conversaciones en la*

ciudad (1975) y *Lima en los Andes* (1996) abordó el tema político, como también lo ha hecho a través de ensayos y artículos que publica en diferentes medios internacionales. "Un escritor debe participar en el debate sobre los problemas cívicos de su mundo, exponiendo sus críticas, dudas y aspiraciones, ayudando así a sus contemporáneos a tomar posición y actuar para que cambien las cosas", expresó en un foro reciente realizado vía Internet.

En 1990 participó directamente en política. Se presentó como candidato a la Presidencia de su país, siendo derrotado por el actual presidente, Alberto Fujimori. Ante la pregunta si volvería a intentarlo nuevamente, responde en forma escueta y taxativa: "No". Prefiere, ahora, dedicarse a su verdadera pasión: la literatura. Señala que si no escribiera, "estaría en un sanatorio mental o me habría volado la tapa de los sesos. La literatura me da el orden: escribir me organiza el mundo".

En *La fiesta del chivo*, Vargas Llosa ha declarado querer bucear en la humanidad del dictador, porque "después de ella hubiera desahogado la novela". Explicó que no hay malos ni buenos absolutos. Lo que le sucedió a Trujillo fue acumular un poder vertiginoso, que lo convierte en un ser onírico. Sin embargo, lo más increíble para el escritor es el miedo y el servilismo de la gente, la abdicación de un pueblo a firmar sus excusas. "Lo característico en todas las dictaduras es el control de las conciencias y hasta de los sueños de la gente. Y he tratado de dar explicación literaria a esta pregunta", precisó.

"¿Qué hay que hacer con la dictadura?" fue una de las preguntas que le hizo un periodista español durante la presentación del libro en la Casa de América, en Madrid. Su respuesta: "Hay que acabar con ellas. Debemos tener conciencia de que es lo peor que le puede pasar a una sociedad, porque las dictaduras nos ensilencen y encorralan a todos, incluso a los opositores y a los neutrales. No se puede ser neutral en una dictadura. Sólo huir o callar. Debemos castigar a los dictadores para que no terminen viviendo como estadistas jubilados. La barbarie está aquí. No hay conciencia en que no está y eso tiene las mismas fuentes que la dictadura de Trujillo. Es importante que sepamos siempre el gran valor de la libertad".

Delia Pizarro San Martín

Novelista-político-novelista [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novelista-político-novelista [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile