



"TIERRA DE NADIE"

Eduardo Antonio Parra, Biblioteca Era. Es tan difícil escribir un buen cuento, como fácil es reconocer a un buen cuentista. Y éste, sin duda, lo es. Por el camino de Juan Rulfo, Eduardo Antonio Parra, joven exponente de la nueva narrativa mexicana, nos entrega una colección de cuentos de extraordinaria fuerza y originalidad, historias dramáticas donde la garra y la magia surgen bajo cada piedra del norte de México. Los relatos son de veras poderosos. El río Bravo, los pueblos y ciudades de la frontera con los Estados Unidos, la vida de la gente del norte, el desierto, las aldeas fantasmales, los puebluchos donde "el diablo perdió el poncho", se entrecruzan aquí con un lenguaje repleto de poesía.

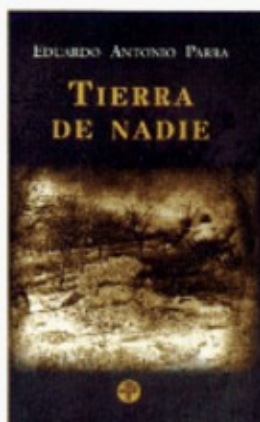
En *La piedra y el río*, el cuento que abre el volumen, la vieja Dolores, una mujer de esas eternas sabias, le habla y escucha al río, y pasa su vida mirando hacia la frontera del gigante del Norte, porque sabe que el río le traerá alguna vez de vuelta a su compañero, vivo o muerto, pero se lo devolverá.

La vida real es uno de los cuentos más conmovedores que recuerdo haber leído en mi vida. Un reportero se encuentra con un mendigo y una mendiga, haraposos, mugrientos, llenos de pulgas y piojos, con las crechas revueltas, hediondas y sucias, que se aman con una pasión y una ternura estremecedoras. Como si en los próximos 10 minutos el mundo fuera a acabarse... y de hecho, para ellos, el mundo hace mucho tiempo se acabó. El periodista quiere fotografiarlos y así los va viendo, los va conociendo, habla con ellos, se va prendiendo de ellos, de sus miserables humanidades, de sus soplos de vida, de la fuerza sacada de ninguna parte que les queda para amarse, para gozar de sus cuerpos, de su sexo, para la lu-

juría, porque aunque ya parezcan más un par de esqueletos sucios que una mujer y un hombre enamorados, se aman y gozan de su sexo. Pero, ¿de dónde sacan fuerzas para la sensualidad y el goce ese par de estropajos a punto de morir?

"A partir de ese instante dejaron las poses; comenzaron a besarse con urgencia, a lamerse las cicatrices del rostro, las plastas de mugre. Sólo se detenían de tanto en tanto para sonreír al lente. Las manos iban y venían entre los trapos, acariciando, apretando (...). Se habían olvidado por completo de las fotos y del periodista... Absortos en ellos mismos, se dejaron caer en el vértigo de sus cuerpos".

Es un cuento maravilloso, cuyo final te deja con cierta tristeza rebanándote el corazón.



Tierra de nadie". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tierra de nadie". [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile