



"Cada vez que ladran los perros"

Como un perro que se lanza a una pierna y no la suelta, como el aullido de un animal herido, como la baba de un hocico agónico, es esta obra que no es complaciente, que no suelta al espectador. En una casi total desolación escenográfica, de no ser por uno que otro elemento usado en el momento justo, nos caearnos con el impudor de la barbarie, con un texto ansioso por explicar cómo un grupo de perros se revela contra lo humano.

De trajes grises como reos, vestidos en serie como la mayoría de los que andan en dos pies, adosan a la escenografía una agónica iluminación. El escenario que se toma acechante, a veces oscuro como hocico, inquieta. Tal vez porque de una u otra manera sabemos que los personajes tienen mucho que decir y escuchar lo descarnado de las distintas situaciones, incomoda, como lo puede hacer una verdad.

La obra nos muestra un mundo ficticio, pero extrañamente, como en nuestros días, los humanos actúan como bestias. En esta obra colombiana, premiada como la mejor dramaturgia de 1997, vemos además de otros cuadros, a un padre-fantasma que arrastra su cadena de perro y pide a su hijo que lo vengue. Perro (su hijo), que fue lanzado a un destino paradójico, desea seguir siendo el perro que es, reniega de la metamorfosis y lucha por no ser conducido a una senda opuesta a lo anhelado. Pero aprende a vengar y a ocultarse. Largos monólogos, diálogos "aperrados", aullidos, ladridos y muecas de risa, nos muestran la disociación de la "perralidad" del ser cotidiano que babea, maltrata y actúa como animal. "Andan en dos patas, exhiben sus testículos pero no alcanzan a lamerlos...", frases furiosas como las de la madre-perro que increpa al padre por no pelear por sus cachorros. Como si viéramos un dibujo de Goya pertenecientes a *Los desastres de la guerra* (1863), donde sus personajes son mitad humanos, mitad bestias, como si leyéramos a Kafka, como si sintiéramos la penetración de unos colmillos en el antebrazo, como si viéramos la estiración de la piel, como si viéramos la sangre.

Cada vez que ladran los perros" [artículo] Flavia Radrigán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Flavia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cada vez que ladran los perros" [artículo] Flavia Radrigán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile