



Pedro Peirano lanza el volumen de historietas "Chanco cero"

Pánico en la Escuela de Lobotomía

Una descerebrada pandilla de estudiantes universitarios protagoniza el cómic que el autor ha venido publicando desde hace dos años en la prensa y que ahora aparece en forma de libro.

RODRIGO CASTILLO

“Y o quería simplemente mostrar opiniones de tipos rascas sobre cosas rascas”, resume el dibujante y periodista Pedro Peirano cuando se le pide que describa el humor que utiliza en su historietita “Chanco cero”, obra por entregas que viene apareciendo desde el 2000 en el suplemento “Zona de contacto”, de “El Mercurio”, y que mañana será lanzada -con los episodios publicados hasta el año pasado- en forma de libro.

La definición del autor no anda lejos de la verdad: sus ridículos héroes -todos estudiantes de la Escuela de Lobotomía de la imaginaria Universidad Nacional- conforman una alegre y descerebrada tropa cuya mayor angustia es, precisamente, tener que estudiar. Liderados por Moco, un amorfo y sospechosamente viejo dirigente estudiantil, los futuros lobotomizadores dedican sus escasas neuronas a la protección de su idílica rutina académica.

“No me acomoda dibujar personajes muy inteligentes, de esos que desnudan la realidad con sus certeros comentarios”, explica el ex integrante del grupo creativo que engendró los recordados programas televisivos “Gato por liebre” y “Plan Zeta”.

“En ‘Chanco Cero’, los protagonistas muestran la ridiculez del mundo a través de lo que hacen, porque ellos mismos son ridículos”, dice Peirano, quien debutó como historietista en 1998 en “Las Últimas Noticias”, con el cómic “Toñito Talón”. “Hasta ese momento yo sólo había dibujado para mí mismo, pero la encargada del suplemento ‘Club del Ingenio’ me pidió que publicara mis monos ahí, y así nacieron las historias de Toñito”.

“Ese personaje era un niñoito aventurero.”

“Claro, él iba a otros planetas y, por ejemplo, perseguía a un ladrón que se dedicaba a robar los potitos de las alcachofas, y entonces tenía que resolver el terrible caso junto al famoso detective Hércules Poroto. Para mí eso fue una experiencia fenomenal y llegó a ser una necesidad personal.”

“En ‘Toñito Talón’ ya mostrabas tu tendencia a dibujar escenas medio asquerosas, con harito moco y caca.”

“Bueno, tenía menos moco que el cómic que dibujé ahora para el suplemento ‘Timón’, de ‘El Mercurio’. Lo que pasa es que cuando uno es chico convive con esas cosas, y creo recordar que para mí, a los ocho años, los mocos eran una parte muy importante de la existencia, aunque no se podía hablar de ellos.”

“Imagino que en el colegio pasabas dibujando.”

“Sí, yo era el dibujante del colegio. Era bien callado, estaba siempre sapeando y hacía historietas que eran casi iguales a las de ahora. Tenía una, por ejemplo, que era policial, y la pegaba en el diario mural y mis compañeros tenían que adivinar quién era el asesino. Por supuesto, todos los sospechosos eran iguales a los profesores.”

“Incluso se calcula que en 1966 todos andarían en autos voladores.”

EL MOCO SOTO, PRESIDENTE DEL COMITÉ DE ALUMNOS, ESTÁ LLENO DE PREOCUPACIONES

BASTA DE QUEJAS... LOS HE CONVOCADO A ESTA ASAMBLEA PORQUE NUESTRA ESCUELA ESTÁ EN SU PUNTO MÁS BAJO

ESTAMOS EN EL 2000+ MOVIA

LA GIRA SE REZUMÓ

ME HANIDO LA BIBLIOTECA

NECESITAMOS INTERNET

¡VUÉLTENOS MÁS BAJO!

¡SOLÁN CÁLCULO, APRENDIENDO MÁS SI SIGUÉRAMOS EN TERCERO BÁSICO!

“En ‘Chanco Cero’, los protagonistas muestran la ridiculez del mundo a través de lo que hacen, porque ellos mismos son ridículos”, afirma el autor de la historietita.

Póngale color

Pensando en los fans de sus esperpénticos personajes, Pedro Peirano ha incluido algunos regalos en el volumen de 64 páginas que recopila los dos primeros años de vida de “Chanco cero”.

Además de las viñetas ya publicadas -que fueron repintadas y, en varios casos, redibujadas para la ocasión-, el libro incluye la malla curricular de la Escuela de Lobotomía, un mapa del mismo establecimiento y un diario mural en el que el autor ofrece imágenes de paseos a la playa y otras actividades extraprogramáticas de Moco y su pandilla.

“Les agregamos más color a las páginas, pero tratamos de mantener una paleta restringida para mantener la onda del cómic que aparece en el diario, que tiene unas tonalidades que emulan las típicas del ‘Condorito’”, explica el periodista-dibujante.

“No me acomoda dibujar personajes muy inteligentes”, confiesa Pedro Peirano.

Pánico en la escuela de Lobotomía [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pánico en la escuela de Lobotomía [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile