



Ayer falleció Andrés Pérez víctima de una complicación respiratoria

El teatro chileno está de duelo

Su deterioro orgánico comenzó a mediados del 2000, cuando le vino una crisis hepática

Ayer el teatro chileno sufrió un duro golpe. A consecuencia de una insuficiencia respiratoria falleció a las 6 horas de la mañana el afamado director de teatro Andrés Pérez, 50 años, quien permanecía interno en la UTI del Hospital San José desde el 1 de noviembre pasado, afectado por un severo cuadro de neumonitis.

La información se conoció a primera hora entre sus más cercanos, a través de la productora Carmen Romero, quien el miércoles había oficializado el anuncio que el Festival Internacional de Teatro a Mil, que se inauguró anoche, estaría dedicado al director.

ENFERMEDAD

Aunque su círculo más cercano se había resistido a que se difundiera la grave enfermedad que padecía, en septiembre pasado había trascendido que Pérez era portador del VIH.

Las versiones de los más allegados al creador de la compañía Gran Circo Teatro y "La Negra Ester" indican que hasta ese momento no había iniciado tratamiento alguno, afectado ya de una depresión.

Los efectos secundarios precipitaron la neumonitis



Andrés Pérez con el elenco de "Chalarcillo", estrenada en 2000. Entre sus principales obras destacan "La Negra Ester" (1988), "Popol Vuh" (1992), "El desquite" (1995), "Madame de Sade" (1998), "Nemesis Pelao" (1999), y "La huida", obra de su autoría, estrenada en 2001.

que debió tratarse con urgencia cuando fue internado en la UTI del Hospital San José. No obstante, el teatrero presentaba un delicado estado de salud cuyo deterioro había comenzado a mediados del año 2000, cuando sufrió una crisis hepática en mitad de los ensayos de la obra "Chalarcillo", que lo obligó a postergar el estreno en el Teatro Nacional. Pese a su delicado estado, viajó en aquel semestre a Colombia para actuar en "Madame de Sade".

LA AGONIA

De allí que el reciente tratamiento debió centrarse en

fortalecer su estado y fue sedado permanentemente a fin de que resistiera los fuertes medicamentos que se le suministraron con el objeto de revitalizar su deteriorado sistema de defensas. Aun así, el debilitamiento se hizo evidente y Pérez adelgazó marcadamente en el último mes.

La inestabilidad de su estado se acentuó en Navidad y Año Nuevo, momento en que sus más cercanos se prepararon para recibir la noticia de su muerte. No obstante, el director —que sólo podía ser visitado por la actriz Rosa Ramírez, su madre y quienes fueran autorizados por la

primera— estuvo al tanto del homenaje que sus compañeros de carrera le rindieron la semana pasada en el cerro Santa Lucía, cuando el clásico "La Negra Ester" se repuso con el elenco original.

ORIGENES

Andrés Pérez era hijo de un suboficial de la Armada y había nacido en Punta Arenas el 11 de mayo de 1951. Era el quinto de siete hermanos en una familia de escasos recursos. A los 10 años se trasladó a Tocopilla cuando su única hermana se casó con un residente de ese puerto.

Luego de cursar estudios en La Serena, a comienzos de los '70 viajó a Santiago para estudiar actuación en la Universidad de Chile. "La pobreza marcó mi forma de trabajar: cuando tú vienes saliendo de la hospedería o de un hoyo en el Metro, aterido, creas un teatro lleno de color, de vida, de alegría, con zancos, con globos, con máscaras, con fanfarria, con música. Cuando te has sentido tan solo como me he sentido yo, creas un teatro repleto de gente que te acompañe. Así nació el Gran Circo Teatro", había declarado hace dos años.

Andrés Pérez, el hombre que revolucionó las tablas

Reconocido por la dirección de "La Negra Ester" y la formación de la compañía Gran Circo Teatro, Andrés Pérez Araya, 50 años, es uno de los personajes más influyentes en el teatro chileno.

Inició su carrera en la década del '70, cuando escribió su ópera prima "Las del otro lado" y a la vez comenzó en la dirección de teatro callejero. El impacto de su trabajo lo llevó a París a comienzos de los '80, donde

completó su formación con la prestigiosa compañía Cirque du Soleil, de Ariane Mnouchkine, que dejaría una huella indeleble en su estética.

Viajó en 1988 para hacer un taller, pero Willy Semler le propuso montar las décimas de "La Negra Ester", de Roberto Parra. A propósito de ese proyecto formó la compañía Gran Circo Teatro, que se haría célebre por su reconocimiento interna-



Pérez en "Madame de Sade", en 1998.

cional con los montajes "Epoca 70, Allende", "Popol Vuh" y "Noche de Reyes".

A poco andar los 90 viajó a Alemania donde continuó su labor de director que se hizo extensiva incluso a Londres. Regresó a Chile en 1995 para dirigir "El desquite". Retomó su labor teatral y reactivó la compañía Gran Circo Teatro. En paralelo, hizo pública su homosexualidad a través del espacio "Embrujada", que Ta-

ti Penna conducía en Chilevisión.

En su constante producción teatral alternó el método de Mnouchkine (en que los actores prueban todos los personajes hasta dar con una identidad) con una estética que iba al rescate de la identidad chilena y que renovó la escena local de los '80, perfilándose como una de las figuras capitales del teatro chileno de las últimas dos décadas.

El teatro chileno está de duelo. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro chileno está de duelo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile