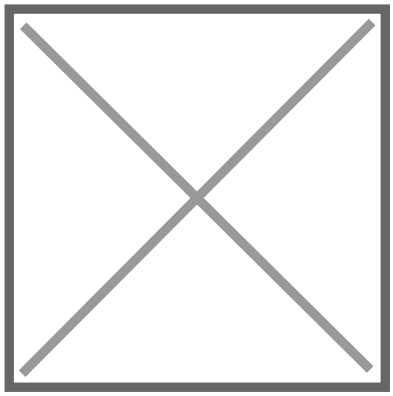

Poesía en la mira femenina

Gabriela Mistral y Alfonsina Storni, entre las escritoras destacadas en la poesía universal.

Hoy son muchas las mujeres que escriben poesía, por supuesto; pero también en muchas épocas cuando difícilmente pueden publicar obras en otros géneros. Es como si de algún modo se asociara la poesía con la mujer, de una manera que parece que no amenaza tanto contra el poder masculino una mujer que escribe poesías como una mujer que escribe novelas o ensayos. No es que sea un género menor, por supuesto, ni tampoco que no se tome en serio. Tal vez es porque la intimidad de la voz poética a veces parece estar más alejado de las cuestiones sociales y políticas que ponen incómodos a los defensores del patriarcado.

Por los motivos que fueran, el fenómeno de las mujeres que escriben poesías es algo menos insólito que el éxito de las narradoras, y por lo tanto no lo vamos a enfocar tanto en esta página. En lo que sigue, se menciona nada más a unas cuantas de las poetas más reconocidas del siglo XX. Se deja de lado a muchas poetas más jóvenes, como Ana Rossetti, Blanca Adreu o Carmen Jodra Davó, para nombrar a tres poetas españolas muy activas en este fin de siglo. Esta última ganó el prestigioso Premio Hiperión en 1999 con su primer poemario, "Las moras agraces".

Gabriela Mistral (chilena, 1889-1957): Ganadora del Premio Nobel de Literatura, 1945. Empezó como maestra de escuela y trabajó junto con José de Vasconcelos en el campo de la enseñanza pública en Hispanoamérica. También desempeñó varios cargos diplomáticos. Su obra es universalmente reconocida por el humanismo apasionado. Uno de sus temas predilectos es el amor en todas sus manifestaciones, especialmente hacia la naturaleza y los niños. Uno de sus poemarios más admirados es "Desolación" (1922).

La chilena Gabriela Mistral (arriba) y la argentina Alfonsina Storni (abajo) forman parte de la lista de las escritoras más influyentes del siglo pasado.

Alfonsina Storni (argentina, 1892-1938). A los quince años Alfonsina Storni se escapó de su trabajo en una fábrica de gorras, firmando un contrato con una compañía teatral. La actriz se hizo maestra de escuela, luego, en 1912, madre soltera. Entró a trabajar en una oficina, pero seguía escribiendo versos, publicando su primer poemario, "La inquietud del rosal", en 1916. Con éste, los libros que publicó en vida son siete. Los otros son: "El dulce daño", "Irremediablemente", "Languidez", "Ocre", "Mundo de siete pozos", "Mascarilla y trébol". Los primeros libros introdujeron al mundo a una voz específicamente femenina, íntima, pasional, que expresaba el desgarramiento emocional de una mujer que se sabía "superior al término medio de los hombres que me rodean". Sufría de ser mujer en una sociedad cuyos hombres no la apreciaban. En sus artículos de los años '20 y en "Ocre" saca a luzir una inteligencia sarcástica y una crítica feminista del mundo social de su época. Ya conocida y admirada por su feminismo apasionado, se entregó a los experimentos vanguardistas en sus dos últimos libros. En 1938, enferma de cáncer, hizo un viaje solitario al Mar del Plata. Allí en una pensión en la playa escribió su último poema, "Voy a dormir". Después, fue a nadar. Se entregó al mar y a la muerte en la noche del 25 de octubre.

Gloria Fuertes (española, 1918-1998): En 1939 escribe su primer relato para niños y lo envía al semanario "Maravillas", donde es publicado y donde entrará a trabajar como editora durante diez años. De 1940 a 1955 publica muchos cuentos en la revista "Maravillas" así como en la revista "Ciudad". Por esos años conoce a Carlos Edmundo de Ory.

En 1950 se publica su primer poemario: "Isla ignorada". Por esos años acude a la taberna de Antonio Sánchez, en la que escribe sin cesar poemas y cuentos. Funda una tertulia de mujeres poetas que dará origen al grupo Versos con Faldas, conjunto tremendamente activo que organiza lecturas de poesía y colabora en revistas como "Rumbos", "Poesía Española" o "El pájaro de paja". En 1952 funda la revista Arquero, conjuntamente con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. En 1954 publica Antología y poemas del suburbio y Aconsejo beber hilo.

En 1955 obtiene un puesto de bibliotecaria en el Instituto Internacional de Madrid. Consigue, en 1961, una beca Fulbright para dar clases de literatura española del siglo XX en Pennsylvania durante 3 años. En 1958 recibe la Primera Mención del Concurso Internacional de Poesía Lírica Hispana con "Todo asusta". En 1962 publica "Que estás en la tierra", en la colección Colioure dirigida por José María Castellet. En 1965 gana el Premio Guipúzcoa por "Ni tiro ni veneno ni navaja". En 1968, publica su obra más lograda: "Poeta de guardia y cangura para todo", primer libro de cuentos para niños, mención en el Premio Internacional Hans Christian Andersen. Y al año siguiente recibe un Accésit del Premio Vizcaya por "Cómo atar los bigotes al tigre". Su libro de versos "Don Pato y Don Pito" es recomendado para lectura en las escuelas por el Ministerio de Educación y Ciencia. En 1972, es becada por la Fundación March y así puede trabajar con libertad. Publica montones de obras para niños y libros de poemas como "Cuando amas aprendes Geografía" (1973) y "Sola en la sala"

Poesía en la mira femenina. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en la mira femenina. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile