



Patricio Manns adelanta contenido de su nuevo libro que presentará hoy en la Feria del Libro

"Son historias auténticas, a las que agregué imaginación y malicia"

Andrés González
SANTIAGO

El músico y escritor Patricio Manns no para de componer. Durante la jornada de hoy, Editorial Sudamericana lanzará su último libro "La tumba del rambullidoc" en la XXI Feria del Libro de Santiago, un texto que ya fue premiado por el Consejo Nacional de Libro como el mejor volumen de relatos inéditos del 2001.

Son nueve pequeñas historias que tienen como inicio un parte policial y que dan cuenta de relatos escéntricos como el asesinato de una mujer en África y el periplo de dos aspirantes a combatientes en la Guerra del Pacífico.

Entretanto Manns ya tiene terminadas dos novelas, una obra de teatro y dos nuevos títulos, uno sobre poesía y otro, con ensayos. Sin embargo, no abandona la música pues recién acaba de terminar una veintena de nuevos temas para grabar en su próximo disco. Labores paralelas que el autor de "Arriba en la condillera", define con las palabras del boricua Chico Buarque, "todo es escritura. Cuando hago un poema escribo hacia abajo de la página, y cuando escribo una novela, lo hago hacia la derecha".

¿Por qué no había incursionado antes en el género de relatos cortos? ¿Había una particular inclinación

por la novela o la poesía?

«En 1964 escribí un cuento para un concurso del diario "El Siglo". Fue premiado y publicado. Se llama "La lluvia en la red". Carlos Olivares lo antologó en la década de los ochenta; la verdad, me siento cómodo con todos los géneros, pero en general, me interesa más la novela. Poesía he escrito poco pero tengo muchísimos textos de canciones, que no considero poesía.

¿Cuáles fueron las principales fuentes de inspiración de estos textos?

«Lo que en Francia se llama "fait divers", es decir, notas policiales de cuatro li-

neas que ocurren en los cinco puntos cardinales y que generalmente dan tema para un buen relato. Todos los cuentos que integran "La tumba del rambullidoc" proceden de historias auténticas; a las cuales agregué un poco de imaginación y otro poco de malicia.

«Sin duda, en uno de ellos, su entrevista con José del Carmen Valenzuela, "El Chacal de Nabueltoro", fue el punto de partida. ¿Cuál fue su intención al escribir ese cuento? ¿Tal vez revivir la experiencia o cerrar un círculo frente al recuerdo?

«Yo era muy joven cuando fui enviado por Radio Balmaceda a cubrir el fusilamiento de José. Resultó una experiencia altamente traumática y cada cierto tiempo pienso en mi

dos conversaciones con él, y luego en la ejecución, que presencié desde veinte pasos.

«La Patagonia, África, Francia, Holanda, México, Suiza, Chile, son los escenarios de sus ficciones. ¿Existe un interés especial por situar la acción en escenarios exóticos?

«En realidad, los hechos descritos ocurren en esos lugares. Dado que los conozco todos, decidí conservar los escenarios originales.

«En una entrevista anterior definió como hilo conductor de estos cuentos a la muerte. ¿Existió desde el principio la intención de reflexionar sobre el tema o fue una casualidad inconsciente?

«Tratándose de partes policiales, la muerte era el centro de la cuestión. Pero sólo vine a percatarme mucho después, cuando el libro estaba concluido.

¿Está trabajando actualmente en otro proyecto literario o en el ámbito musical?

«Por el momento tengo listas dos novelas que ya se encuentran en estudio en algunas editoriales. Deberían ser editadas el próximo año. Tengo también un libro de poemas, un libro de ensayos y otra obra de teatro. También he escrito unas veinte canciones que formarán parte de mi próximo disco. Estoy produciendo mucho.

«A modo de conclusión, ¿con qué se queda: la música o la literatura? ¿Cuál le ha dado mayor satisfacción?

«Esta pregunta se la hicieron a Chico Buarque hace algunos años en la televisión francesa. Contestó: "Todo es escritura. Cuando hago un poema escribo hacia abajo de la página, y cuando escribo una novela, lo hago hacia la derecha". En efecto, en los dos casos trabajo con la palabra, por lo que entiendo que la creatividad es una sola". Pues bien, yo suscribo esta afirmación de "Chico", pues ambos hacemos lo mismo: canciones, novelas, poemas, teatro. Añadé que a veces, un capítulo de una novela me sirve para componer una canción ("La gaviota") y a veces, una canción puede convertirse en un capítulo de novela ("Metáfora del sur").



El prestigioso escritor y músico Patricio Manns presentará hoy en la Feria del Libro, en esta Camilo Mori y a las 18:30 horas, su primer libro de cuentos.



Recuerdan a Carlos Cerda

Esta noche Carlos Cerda iba a presentar su último libro "Escrito con L". Pero la muerte se le adelantó. Cerda no estará físicamente hoy, pero su recuerdo rondará como un pájaro de alas inmensas por la Feria del Libro, un recinto al cual él quiso mucho porque fue un protagonista de muchas ediciones anteriores. A las 18 horas en la Sala Camilo Mori, y con la presencia de su viuda y un puñado de amigos y cercanos al escritor, se le rendirá un sentido homenaje.

Son historias auténticas, a las que agregué imaginación y malicia" : [entrevistas] [artículo] Patricia Manns.

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Son historias auténticas, a las que agregué imaginación y malicia" : [entrevistas] [artículo] Patricia Manns. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile