



G U I A

CANILO MARKS

Cada cierto tiempo, los españoles se enamoran con fervor de un escritor o escritora de la península y lo elevan a la categoría de mito viviente. La crítica hispana, muy propensa al entusiasmo extremo, aporta una importante dosis de alabanzas y cualquiera que observara desde lejos ese festival literario, podría fácilmente creer que Madrid y Barcelona son, en la actualidad, las capitales mundiales de la cultura.

Manuel Rivas, poeta y narrador gallego cu-

chos años en presidios franquistas y llevó una vida ejemplar. El relato bruscamente cambia de perspectiva y es contado por un informante de los servicios secretos, quien espía sin cesar al doctor y a su bellísima novia durante los primeros años de dictadura, especialmente en la prisión. Al mismo tiempo, surgen nuevos ángulos, como el de un pintor fusilado por el delator, que dibujaba el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela con los rostros de sus compañeros republicanos en la cárcel, siendo

Rapsodia gallega

yas obras han sido traducidas al castellano por el mismo u otros literatos, es el más reciente de estos descubrimientos y su obra ha sido comparada hasta con el Quijote. *El pueblo de la noche* es una selección de poemas que ha obtenido fantásticos calificativos: "uno de los grandes de la Península Ibérica", en tanto *¿Qué me quieres amor?* contiene, según los críticos aludidos, cuentos ya situados en la literatura universal. Rivas tiene aún más gracias, pues ha grabado ciertos relatos o recitado sus poemas en soporte de audio, comprobándose que "es un verdadero maestro en el difícil arte de la lectura". Y por si lo anterior fuera poco, ha descollado como reportero, recopilando sus artículos en *El periodismo es un campo* y ha escrito dos novelas: *En salvaje compañía* y *El lápiz del carpintero*.

Este último libro se publicó el año pasado y lleva una docena de ediciones. Un escéptico cronista de un periódico en La Coruña, debe entre-
vistar a un anciano médico que sobrevivió mu-

su alma, la que conversa con el policía o emerge el punto de vista de una prostituta, a la cual el esbirro revela la evolución de los amores entre el heroico galeno y la hermosa joven. A estas tres voces principales -oplón, espectro del artista y meretriz preguntona-, hay que añadir otras

Libros

EL LAPIZ DEL CARPINTERO

Manuel Rivas. Alfaguara, 201 páginas.

Historias y voces diversas se cruzan en esta novela, cuyo trasfondo es la guerra civil española.

El gallego Manuel Rivas, nacido en 1957, es el escritor de moda en España y su obra es aclamada por la crítica.



intervenciones y otras alteraciones del ritmo narrativo, que van desde la objetividad de la tercera persona, hasta actores gratuitos, como un suplementero que presencia la despedida de los amantes en una estación ferroviaria.

El resultado se salva por un pelo de ser caótico y el interés en la novela se mantiene, en parte, gracias a las indudables dotes de Rivas para la prestidigitación literaria y, en parte, debido a la calidad de la narración y a los entrañables personajes. Cualquier lector podrá preguntarse por qué el autor no escogió una estructura más simple, más lineal, sobre todo tratándose de un argumento bastante sencillo. La respuesta a esa y otras interrogantes podría hallarse, tal vez, en el rebuscamiento, tan presente en las obras de ficción de nuestra época.

Este rasgo acompaña a todo el texto y su principal vehículo es una constante prosa poética, que a veces posee vuelo, pero otras es burda, empalagosa, poco afortunada, como por ejemplo en "la gamuza de la lengua", "un pasadoble de jilguero", "el embudo de la noche" y muchos otros.

A pesar de los reparos, *El lápiz del carpintero* es una hermosa historia de amor, con emocionantes momentos. Sin embargo, deben faltar unos 500 años más para que aparezca otro Cervantes en España.



Rapsodia gallega [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rapsodia gallega [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile