



Chica de la Casa de Vidrio actúa en singular versión de Hamlet

Con minifalda llega la Ofelia que encarna Daniella

En un montaje chillón al interior de lo que puede ser un burdel, una casa o un palacio, un elenco de actores da cuenta de lo que, a su juicio, les enseña el clásico de Shakespeare. Así es la "cultura chilena", dicen del resultado escénico que lograron.

LEONARDO PÉREZ L.

Cuando con el financiamiento del Fonart se estrenó el viernes este montaje en el Museo de Arte Contemporáneo, Daniella Tobías llevó sobre sus espaldas lo que significó ser la solitaria heredera de la bulada Casa de Vidrio, una performance que la tiene ahora como el punto de atracción del montaje del joven director Alejandro Campos Murat, o la Besta Máxima de los Perros.

Ahí, Daniella será la trágica Ofelia en medio de un ambiente de corrupción generalizada al interior de una casa o de un patio. El lugar que todos los personajes de esta versión libre de Hamlet, el cual también responderá a la mirada con que desde la actualidad se interpone esta obra clásica. Una visión en que los seis personajes elegidos se "relacionan íntimamente con los chilenos", a partir de lo escrito por Shakespeare y por los textos propios que introdujeron Campos y Juan Claudio Burgos.

Para lograr esto, el director que considera que el teatro debe "resumir su naturaleza epuradora", creó necesario "volver a Hamlet y situarlo en el contexto actual para hablar de lo que es el Chile de hoy". Así, definió al príncipe como un "hijo de la transición", similar a la que actualmente vive el país, un personaje que "hubo desde la cuna" porque se sabe "imposibilitado de hacer una revolución", salvo en la palabra, dentro escudado que se manifiesta en sus relaciones conflictivas con los personajes de la casa en que vive. Como la abusiva relación incestuosa con su madre, Gertrudis, a quien le reclama la ausencia del padre cuyo rol fue usurpado por Claudio, el tío de

Hamlet, simbolizado en un personaje que vive el típico traje patrum de hueso.

En ese ambiente, Ofelia "es la gran sacrificada por razones de Estado y expro-

ta el discurso amoroso que en su angustia por ningún sistema, por lo que se precipita al suicidio, empujada por la sociedad". Según Daniella Tobías, su personaje es "una mujer que se vuelve loca pero no tanto por amor", sino por lo que ocurre fuera de la casa, un proceso natural que no tiene cabida en el ambiente de corrupción que la rodea. Este personaje también se manifiesta a través de un fuerte perfil sexual y erótico, sobre todo cuando vive una súper manifestada salmón y pero del mismo color. Sin embargo, tanto



Ofelia, de minifalda, coreografía del elenco que da vida a esta particular versión de Hamlet.

la actriz como el director rechazan que la obra sea clasificada como "erótica", porque Ofelia también "representa lo romántico, lo rebelde y lo transgresor", rasgos que implican que "la obra apunte hacia la transparencia, a decir las

cosas tal como son, algo que no se da en Chile".

"Shakespeare escribía sobre realidades concretas y tangibles, dice el director, y nosotros sólo damos una introducción para alentar a los espectadores de la sociedad chilena del año 2000".

La música de Hamlet o la Bestia Máxima de los Perros es la banda sonora de Todo Sobre mi Madre, de Pedro Almodóvar, "el Leona del 2000, el artista más loca y el que más me inspira", dice Alejandro Campos.

Con minifalda llega la Ofelia que encarna Daniella [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar I., Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con minifalda llega la Ofelia que encarna Daniella [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile