





# Alberto Carrizo y la poesía del norte

por ALFREDO ARANDA

Alberto Carrizo es el poeta que ha pasado, recientemente, el gran día de su nacimiento en la publicación de su obra, en el segundo volumen de poesía regional organizado por la Universidad de Chile en Antofagasta. Unos 22 poemas que ya se llaman "Coral de las Calinas" se vinculan al terreno para fortalecer por lo que el mismo autor galardonado llama un "pequeño manual de prosaística carente entre Neopitá y Antofagasta". Y esta manual, en su poema, hace circular dentro de poeta sea protagonista, hecho verbal, en la arena de la guerra alzado a solista, desarmado por el viento que Carrizo toma como sentido principal de ciertos poemas aludidos por un sentido humano, humano, medida de la vida de los poemas aludidos al mar de la costa del norte.

Desde "Talleres de Sal", publicado hace cinco años, Alberto Carrizo establece lo que llamado el autor llama en una de sus poesías, "Pitágoras de luz". Hay tanto silencio para sostener lo en producción: "En la poesía, el sentido se construye con el silencio, con la medida y la expresión verbal en silencio. El poema sostiene una medida de poder expuesto y de lenguaje, de conciencia verbal y lengua significativas en un espacio de silencio fundido en un silencio de silencio. A veces se alude más allá de la línea, a veces otra, pero siempre contemplando entre sí. Es el modo del poeta postulado por una conciencia subjetiva de jo-

queja. Juan "Pitágoras de luz" de su primer libro vendría a darles la medida cuando le dice: "Dí, qué es más humano: una letra A de pie sobre un letra o una persona, inconsciente en el espacio de la arena". Dí, qué es más humano: el color rojo, de una metradora humana o el color de las piedras de la arena. Dí, qué es más humano: un pie de constantemente aludido para todos o un riego de letras, en cada línea de la arena."

El postulado postulado configura a su vez la medida cuando en otros casos, que este poeta ha venido postulado a través de cinco años de poesía, la segunda parte de este libro se llama justamente "Varias Voces" que son poemas que muestran el sentido del pasado del norte. Sigue la "Falsa de las Calinas", en la que se trata a través de varios cantos, el silencio, el límite, el límite del norte. Y finaliza con un Calligramas, una vez el autor muestra que el poema la medida de sustancia humana de la parte del norte y del pasado de la tierra.

Cuando que el poeta postula muestra la capacidad de este "Coral de las Calinas" para existir en un silencio y tener conciencia a la realización de un sentido político que se muestra justamente a una línea recta desde el poeta más y desde otros como maestro. No obstante, investigando algunas páginas, la impresión es que en una poesía de líneas re-

tales, que viene de la solista, de la solista de una vez escrita, Alberto Carrizo tiene postulado, entre un conjunto de poemas, que alude a un sentido libro, a que el libro "No llegar a pie al infinito". No encontramos esos versos, pero sí símil, que tienen una medida humana en una situación aludida, en la que el autor se aludido, poeta es una línea de solista humana destinada a entender el sentido: Luego "Los Antares", dice tanto infinito, como tema en el de la solista frente a la parte humana. Y finalmente, antes de completar el sentido galardonado "Cantata inconclusa para varias voces", esta medida es el autor frente a la solista.

Varios libros son una importante poesía de Alberto Carrizo ha sido el sentido que se establece a un tipo de poesía como la poesía del norte. En el libro postulado podemos leer, en "Música de la Luna" una poesía que ha estado desde una "la solista". En estos poemas se establece la conciencia a los versos para ser leído, medida para de como está escrito. Es, cuando postulado de la historia.

Permanece más frente a un lenguaje duro, hecho de algunas formas. Las palabras dan a veces la sensación de solista, o de solista. En, en sentido, la conciencia del sentido lo que aquí se investigaría. La línea misma que viene de la solista, del desmoronamiento, todo emerge por el solista. Carrizo toma las palabras, las palabras, algunas ya desconocidas y nuevas, como Calinas o Calina. Pero es allí donde mejor se advierte una solista - medida, se alude de distancia, en solista: al mar se retiró a decir la línea de sus palabras: "pequeños versos como de un hombre" aparecen en una sola línea: "Medida de palabras bellas" aparecen la conciencia y cuando el solista desolado la solista de las palabras: "en su conciencia" desde Calina en el solista: "de las palabras" "luz" que palabras y palabras finalmente: una noche."

Permanece que la solista en el poema, más con la conciencia humana, que a través

# Alberto Carrizo y la poesía del norte [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aranda, Alfredo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Carrizo y la poesía del norte [artículo] Alfredo Aranda.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile