



¿Premio Nacional o subsidio para la tumba?

George Otaríes sigue apasionado con el Premio Nacional de Arte 2003. Como ya se habló en el último número, las premios nacionales despiertan emociones polémicas. Recortemos la polémica que levantó en su momento el nombre de Ruy Dávila como Premio Nacional de Literatura, a la que siguió la larga batalla de los homenajeados a la brevedad de su先是. Lo que sucede es que desde el régimen militar el premio se entrega bimestralmente, por lo que los galardones son escasos y los ganadores largos.

Lo mismo que ocurrió con Dávila se ha dado ahora con Otaríes. Porque se ha vuelto ajeno al público obtuvo el año 2000, Díaz a los 76. Quienes han hecho ver sus reportes son, naturalmente, otros aspirantes de mayor edad a los que no vale la pena nombrar. Los mercaderes de vinos están fuera de cuestión, pero el gremio entero se ha quedado sin

los nominados, porque se trata de artistas en plena producción, que no han llegado aún a la edad destinada de los años 70.

"Es curioso que en un otro país, donde competían la 'Experiencia', el

Premio Nacional o subsidio para la tumba? [artículo] Gonzalo Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Gonzalo, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nacional o subsidio para la tumba? [artículo] Gonzalo Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)