



Carmina Riego revive en el teatro fusilamiento de los sicópatas de Viña

“Las horas previas”, montaje escrito y dirigido por María José Galleguillos, recrea el convulsionado clima social que se vivía en Chile a mediados de los '80, con las vivencias de tres hermanas como eje central.

Por Ximena Veas

FOTO DE CARMINA RIEGO: FRANCO FERNÁNDEZ

Cuando Carmina Riego fue invitada por la compañía Merri Melodys a participar en su último proyecto, “Las horas previas”, decidió aceptar de inmediato.

No sólo porque le encantó el guión escrito por la también actriz María José Galleguillos (gaionista de las teleseries “Pampa Ilusión”, “El circo de las Montini” y “Pecadores”), sino porque la noche que se narra en la historia fue muy importante también en su vida. “En ese momento sentí que el infierno tomaba posesión definitiva de Chile”, sostiene.

La obra —que se presentará a partir de este viernes en la sala Galpón 7— narra “una época en que el ambiente era siniestro y parecía que Chile ya no daba más. En medio de la tensión que se vivía en el país se producen los crímenes de los sicópatas de Viña del Mar y por ellos se fusila a dos hombres que aparentemente eran inocentes”, matiza con los antecedentes del texto a la vista.

Y es que para la actriz la serie de crímenes cometidos durante 1985 habría quedado impune, ya que aparentemente más gente involucrada permanecería en libertad hasta el



Alvaro Morales participa en la obra que estará hasta el 1 de febrero en el Galpón 7.

día de hoy.

Esto queda en evidencia en el guión, donde se aborda la participación de gente de poder en los homicidios y su aparente impunidad, que hace que finalmente se fusile a otros por los asesinatos.



Nona Fernández es una de las tres hermanas de “Las horas previas”.

“A pesar de haber ocurrido a mediados de los '80, esta obra aborda un tema muy actual”, reflexiona Carmina. “No sólo por los hechos policiales sin resolver, como los casos de los detenidos desaparecidos, sino porque se involucra a gente de poder, como en el tema Spínalek, la desaparición de Jorge Matute y el reciente asesinato de la universitaria en Valdivia”, agrega.

“No somos onderos”

En la historia, ambientada la noche del

28 de enero de 1985, Carmina interpreta a Blanca, una de tres hermanas que se reúnen en Viña del Mar para solucionar una historia familiar, mientras el país se encuentra convulsionado por el fusilamiento de los sicópatas que se producirá esa misma noche.

En el elenco también participa Alvaro Morales, quien interpreta a un periodista novio de una de las hermanas, que se encuentra cubriendo el fusilamiento.

“Desde el punto de vista del espectáculo, esta es una obra muy interesante, porque está llena de referencias a esos años. Para adentrarnos en esta fecha realizamos el trabajo de conectarnos con cosas que para nosotros, como niños o adolescentes de esa época, eran importantes. Revisamos música e hicimos un recuento de nuestras sensaciones, pero no fue para nada algo ondero”, señala haciendo referencia al boom que se vive en la actualidad por realizar proyectos sobre décadas pasadas.

Así, y tras cinco meses de “un proceso de trabajo súper armónico”, Carmina está lista para regresar a las tablas en el marco del Teatro a Mil, en lo que espera que sea “algo bueno de ver no sólo para los de nuestra generación, sino que para todos quienes asistan a este montaje”.

Carmina Riego revive en el teatro fusilamiento de los sicópatas de Viña [artículo] Ximena Veas.

AUTORÍA

Veas, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmina Riego revive en el teatro fusilamiento de los sicópatas de Viña [artículo] Ximena Veas. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile