



Reacciones Divididas tras Debut de "Tinta Roja"

● La adaptación al cine de la novela de Alberto Fuguet fue recibida con aplausos en el Festival de San Sebastián. Sin embargo, los críticos afirmaron que de su director, Francisco Lombardi, se podría esperar mucho más.

SAN SEBASTIÁN (España).— Entre aplausos y divisiones en la crítica, ayer se estrenó finalmente la versión filmica de "Tinta roja", la exitosa novela del escritor chileno Alberto Fuguet. Dirigida por el realizador peruano Francisco Lombardi, la cinta se presentó como parte de la segunda jornada de competencia del Festival de Cine de San Sebastián, que se inició el jueves, y en la que otras 17 películas también esperan alcanzar la Concha de Oro, máximo trofeo del certamen.

Una vez transcurrida la casi hora y media de proyección, "Tinta roja" fue recibida con un aplauso cerrado del público. Pero eso no asegura la opinión de la crítica, que se mostró posteriormente dividida a la hora de apreciar la última entrega de Lombardi, uno de los directores latinoamericanos favoritos del festival, en el que ha ganado dos veces: con "La boca del lobo" (1988) y "Bajo la piel" (1996). Ante tan nutrido reconocimiento, no es de extrañar que la crítica haya puesto el listón más alto a "Tinta Roja".

Por ejemplo, Angel Fernández



El realizador peruano Francisco Lombardi durante el rodaje de "Tinta roja", la cinta con la que aspira a ganar por tercera vez el Festival de San Sebastián.

Santos, cuyas opiniones sobre cine en el diario "El País" hacen eco, considera que si bien "la película está muy bien hecha, no acaba de tener un punto de distinción. No es de las grandes de este director. "Tinta Roja" me parece una película un poco menor dentro de la filmografía de Lombardi", aseguró el crítico. "Al guión un poco le pasa lo que a la película, llega muy tarde. Solamente muy al final es cuando la película entra un poco en situación. Es demasiado descriptiva durante el resto del tiempo", opinó Fernández Santos, agregando que la película "funciona y aquí irá bien, pero Lombardi las tiene mucho mejores".

Aunque el traspaso de la novela a la pantalla buscó la fidelidad con el texto de Fuguet, se realizaron algunos cambios, como trasladar la narración desde Chile a Perú, y agregar un particular homenaje al escritor Mario Vargas Llosa, recordando los tiempos en

que éste trabajaba como periodista. Por eso hizo que a su joven protagonista, encarnado por el actor Giovanni Ciccia, lo apodaran "Varguitas".

PELÍCULA DE PERSONAJES

La trama de "Tinta roja" se centra en dos personajes. Por un lado está Alfonso (Ciccia), el estudiante en práctica recién llegado al periódico de Lima "El Clamor", con aspiraciones de escritor y contratado por haber sido asignado a la sección policial. En el otro extremo está el maestro (Gianfranco Brero), el cínico periodista curtido en esos ambientes explotados por la prensa amarilla, que rechaza al practicante por su carácter pasivo y complaciente, poco adecuado al duro ambiente de trabajo. Pero el aprendizaje dará sus frutos y el discípulo pronto se sentirá enganchado por ese mundo, dejándose arrastrar por el morbo de las noticias, acompañado por el fotógrafo Escalona (Félix Martínez, "Tesis").

El resultado que logra el filme fue calificado ayer por la crítica como "una visión bastante obvia y estereotipada de ese mundo de sucesos, una visión tan típica del periodismo a la vieja usanza, como la que ofrece la relación maestro-discípulo".

En la conferencia de prensa que siguió a la exhibición, Lombardi —que curiosamente también veía su cinta por primera vez completa en una sala— explicó que la suya "es una película de personajes con rasgos muy marcados. No se trata de un filme de acontecimientos", agregando que su intención fue simplemente "rescatar el lado más humano de ese universo", sin intentar analizarlo, sino más bien disecar "el ambiente y los seres que lo pueblan. Lo que me interesa a mí es el brusco salto que hay entre las ideas y la realidad".

Alejandra Sepúlveda, corresponsal



Lombardi ayer en San Sebastián, junto al actor español Félix Martínez ("Tesis"), quien encarna al fotógrafo Escalona en la historia creada por Alberto Fuguet.

Reacciones divididas tras debut de "Tinta roja" [artículo]

Alejandra Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reacciones divididas tras debut de "Tinta roja" [artículo] Alejandra Sepúlveda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)