



Julio Cortázar:

El asombro prometido

No vamos ha recorrer en una columna de literatura las célebres palabras que siempre se amarran en estos discursos. Esas que versan sobre lo que un escritor hizo o deshizo, ni comprometernos nostálgicamente a recordar el día de su muerte- 10 de febrero de 1984-. Quiero que hablemos de Cortázar, rescatando el excepcional asombro que supo mantener vivo hasta el día de su muerte. El perderse en el transcurso del descanso, en una oficina, mirando entre los cristales el más allá de la tierra; el fugarse tras el delirio que le provocaban los botones de los transeúntes, la endemoniada madeja de pensamientos que urdieron la trama infinita de sus conversaciones con la página en blanco, las simples metáforas que conforman su poesía, que nunca superó la descontrolada exactitud de sus relatos

Cortázar descubre su punto de vista tan sólo en una página, logrando explicar aquello que ya olvidamos con la celeridad de alguien que escapa entremedio de una selva, contradiciendo modos de hablar, rompiendo con el lenguaje en amoroso desafío, enrostrándole a la definida novela un rompecabezas que delira en su intento de desorden verbal.

Finalmente, sólo un pensamiento: quizás Cortázar no está muerto, sino divagando en su cripta, tomándose un tiempo para ver como andan las cosas en el subsuelo, para volver a tomarnos el pulso en el momento que decida bajarse de su ataúd para aturdirnos con tanto asombro prometido.

El asombro prometido [artículo] Oktavius.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oktavius

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asombro prometido [artículo] Oktavius.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile