



## “Ricardo III” aparece entre un grupo de jóvenes

♦ La obra será estrenada por el “Taller Histrión”, después de tres meses de ensayos. ♦ Emilio García interpreta al malvado rey de Inglaterra.

Cuando Ricardo Duque de Gloucester nació, nadie pensó que llegaría a convertirse en Ricardo III, Rey de Inglaterra, y que su afán de poder lo llevaría a cometer atroces crímenes.

Su hermano mayor, Eduardo, llegó a ocupar el trono y, como el monarca dejó una vasta descendencia, las posibilidades del Duque de Gloucester en la sucesión se vieron oscuras. Entonces no dudó en matar a quienes se interpusieron en su camino al reinado.

“Ricardo III”, la obra de William Shakespeare

que narra la vida de este monarca, será llevada a escena por el “Taller Histrión”. El estreno está programado para el 14 de abril, en el Centro Cultural de Los Andes.

La compañía está trabajando desde diciembre en este montaje, bajo la dirección del colombiano Jorge Cano, el mismo que tuvo a su cargo la última puesta en escena del grupo: “El Médico a Palos”, de Molière.

CON MÚSICA DE LA EPOCA

La adaptación de “Ri-

cardo III” fue realizada por Isidora Azuñe y son 13 los actores que participan en la obra: Juan Alcayaga, Alma Bolívar, Gregory Cohen, Humberto Gallardo, Emilio García, Carmen Lisa Gutiérrez, Ernesto Gutiérrez, Ricardo Lazo, Enrique Medina, Myriam Pérez, Gastón Quezada, Mónica Siffrind y Reinaldo Vallejos.

Manuel Feliú fue el encargado de componer la música que acompañará a la obra, la que se grabó con instrumentos de la época. El explica que “esta fue tratada con arreglos que la asemejan a la música de hoy. Hay composiciones que recuerdan el rock, pero también se usan coros de corte gregoriano”.

### MITOS EN TORNO A SHAKESPEARE

Emilio García, quien tiene a su cargo la interpretación de Ricardo III, cree que hay bastantes mitos en torno a Shakespeare y “nosotros queremos desmitificarlo”.

—Queremos acercar a los jóvenes a los clásicos y que no se piense que ir a ver un clásico es sinónimo de lata. Empezamos con Molière y, ahora, seguimos con Shakespeare. Es parte de nuestra etapa de aprendizaje.

—Generalmente, para los actores, representar a Shakespeare es la culminación... ¿No cree que el dramaturgo no es lo más adecuado para un aprendizaje ante el público?

—Eso también es parte de los mitos que existen sobre Shakespeare. Se piensa que hay que llevar años de carrera para poder representarlo. Cuando hablo de aprendizaje, me refiero más bien a un re-aprendizaje. Uno sale de la escuela de teatro preparado para actuar, pero sigue aprendiendo en el escenario.



El elenco en pleno del “Taller Histrión” posó para “La Segunda”.

—¿En qué obras ha actuado usted?

—Trabajé en “El Médico a Palos”... También actué en “La República de Jauja”, con la compañía de Tomás Vidiella y con “los Muleros”...

—No le habrá sido fácil interpretar a Ricardo III...

—Es un personaje muy difícil. Esta es una obra que exige un mayor trabajo actoral no sólo a Ricardo, sino que a todos los actores. Nos enfrenta con situaciones muy íntimas.

—Y ¿Cómo ve usted el comportamiento de Ricardo III?

—He llegado a justificarlo.

—¿Sus atrocidades?

—Sí. Ricardo es producto de una malformación que le impide ser normal en el medio en que se desenvuelve. Como es humano, tiene las mismas pasiones que los demás hombres, sólo que en él se notan más...



Una escena de la obra “Ricardo III”, de Shakespeare, en versión de los actores chilenos y en la sala del Centro Cultural de Los Andes.

Foto: ROLANDO BUSTOS

## Ricardo III" aparece entre un grupo de jóvenes : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Aguirre, Isidora, 1919-2011

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ricardo III" aparece entre un grupo de jóvenes : [entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile