



Entre la ternura y la crudeza oscilan Paola Volpato, Tatiana Molina y Verónica González, protagonistas de "Confesiones de mujeres de 30".

Mujeres orgullosas

No sólo de sexo vivirá el teatro esta temporada. El universo femenino también se tomará las tablas, con obras que van del llanto al garabato.

MARIETTA SANTI

Mujeres que hablan de ellas, de ellos y de la vida misma. Mujeres que reivindican el derecho a la sensibilidad, la intuición y los cambios hormonales. Mujeres orgullosas... de ser mujeres.

La temática femenina está de moda en el teatro internacional. Y en el último trimestre del 2000, Chile se pone al día con estrenos que darán que hablar: "Confesiones de mujeres de 30", éxito en Argentina desde hace cinco años; "El desembarco de las reinas del mambo", experimento nacional dirigido por Malucha Pinto; y "Los monólogos de la vagina", controvertido montaje estadounidense importado por Liliana Ross.

Aunque el tema es más amplio, también mujeres protagonizan "La reina de belleza", taquillera obra del anglo-irlandés Martin McDonagh que gira en torno a la extraña relación de una madre semi inválida y su hija solterona.

Estas obras sumarán féminas a la cartelera, que ya tiene en marcha "Sanctas, vírgenes y mártires", "Te juro Juana que tengo ganas" e "In Separables", entre otros títulos.

Necesidades

Malucha Pinto, gestora de "El desembarco de las reinas del Mambo", que se estrena hoy en el Teatro Providencia, piensa que, más que a una moda, esta especie de boom responde a una necesidad.

"Que las mujeres hablen, toquen su lugar y dialoguen socialmente es un problema de sobrevivencia", afirma.

Para la actriz, el sistema de vida del hombre contemporáneo está matando la fibra más delicada de nuestro ser, promoviendo "la desconexión con las emociones, el cuerpo y el placer, negando la intuición como vía de conocimiento".

Lila Jelin, la directora argentina responsable del éxito latinoamericano de "Confesiones de mujeres de 30", coincide con Malucha: "Las mujeres fuimos las primeras en sicoanalizarnos. Mantener la femineidad y salir a trabajar es difícil, y eso lo refleja el teatro. Las mujeres necesitamos vernos y representarnos".

Según Lila, el éxito de la obra radica en que ofrece una mirada descarnada al mundo femenino. "Escuchar en ellas cosas gruesas, permitidas sólo a los varones, provoca un estado de shock".

La forma teatral escogida por Malucha y Lila también se justifica en el texto. Al menos así lo analizan ellas. "Tal como las mujeres podemos preocuparnos del taco, la metafísica y el trabajo, la obra va de la comedia al café concert. No tiene género", explica la directora argentina.

A Malucha Pinto le encanta el mosaico de asuntos que surgen en una reunión de mujeres. Y eso mismo ha pretendido llevar a escena.

"Vamos desde la picaresca al drama, pasando por la chachada. Es un riesgo, pero lo queremos así. Invitaremos al espectador a un viaje emocional, sensual y sensorial", dice. La acción transcurre en un cabaret, por lo que no faltan las plantas, los brillos y las medias caladas.

Ambas esperan provocar. Como dice Malucha, "la energía de siete mujeres es explosiva".

El desembarco de las reinas del mambo apuesta por la sensualidad.

Mujeres orgullosas [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres orgullosas [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile