





ACTOR Y DIRECTOR HABLA SOBRE LOS 41 AÑOS DE VIDA DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO PEDRO DE LA BARRA

Un "Angel" anda

YA SON CUATRO DÉCADAS DE ALEGRÍA, EMOCIÓN Y ESFUERZO EN EL ESCENARIO, DONDE ANGEL LATTUS HA VISTO FLORECER A UNA DE LAS INSTITUCIONES CON "MARCA REGISTRADA" DE LA CULTURA EN ANTOFAGASTA

Por Rodrigo Ramos B.

Partió como un sueño de un grupo de universitarios. La primera función de la actual Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta tuvo lugar una fría tarde del 25 de agosto de 1962, con la obra "El pastel y la tarta" en el salón del teatro del Instituto Superior de Comercio (ISC).

A aquella presentación asistió el maestro Pedro de la Barra. "La idea era contar con una persona de peso académico en el teatro, para de esta manera formar actores profesionales con una base sólida. Por eso es que Raúl Bitrán -vicerrector de la sede Antofagasta, de la Universidad de Chile- invitó a Pedro de la Barra, quien en esos momentos formaba la Escuela Internacional de Teatro de Arica. Es así como se quedó 12 años, o sea nos dejó en 1974", recuerda Angel Lattus (64 años), actor, director y símbolo junto a su mujer, la actriz Teresa Ramos, de la agrupación de actores escénicos más emblemática del norte grande.

Lattus, quien ha incursionado en la pantalla grande en "El entusiasmo" de Ricardo Laraín, nos relata en una mesa pequeña, ubicada en el interior del camarín de la sala Pedro de la Barra, parte de los 41 años que cumplió la compañía el 25 de agosto pasado.

ANIVERSARIO

¿Olvídan rápido los antofagastinos...?

- Creo que la historia de nuestro teatro es un cuento reconstruible. Pero de todas maneras vale repetirla, porque aquí la memoria es frágil, especialmente con las personalidades relacionadas con la cultura. Hay un olvido total. Por ejemplo nadie recuerda a Andrés Sabella, Mario Bahamonde, Antonio Rendic o Manuel Durán Díaz.

¿Parece que hay que recordarle a la comunidad que cada 25 de agosto están de aniversario?

- Bien vale la pena repetir que la Compañía es de la ciudad y está integrada por antofagastinos. El arte que hacemos es para el goce estético de los antofagastinos, pero hay que recordarnos nuestro cumpleaños. Ahora nosotros festejamos 41 años desde Teresa Ramos, Alfredo Carillo, Ruth Egaha, Mario Egaha, Renato Visconti, Dániza Martinovic y Francisco Araya, entre otros, sembraron la semilla.

¿Lo de ustedes es una forma de vida?

- Ahora, nosotros con Teresa Ramos, estamos encargados de mantener ese respeto, admiración y adoración hacia el teatro. Este arte ha forjado y orientado nuestras vidas. Creo que cada uno de los actores que siguen con nosotros tienen el sentir en hacer de esto su actividad principal y manera de vivir. Creo que somos adoradores del teatro.

A su juicio, ¿cuáles son las obras más emblemáticas de la Compañía?

- A mi modo de ver pienso que hay hitos en la historia de la Compañía. Un gran paso en nuestro aprendizaje de actores fue "Nuestro pueblo", para seguir con "El Señor Pampilla...". Después hay otros momentos importantes como el estar en las manos de Eugenio Guzmán, al montar "El centro forward murió al amanecer", ocasión en que empezamos a adoptar nuevas técnicas en la manera de actuar y dirigir. Otra que también nos marcó mucho es "La Vieja Dama".

Pero la gran obra que nos dio a conocer a nivel nacional fue "Terma 1974", que consiguió



Un "ángel" anda suelto en las tablas [artículo] Bárbara Fuentes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes B., Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "ángel" anda suelto en las tablas [artículo] Bárbara Fuentes B. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile