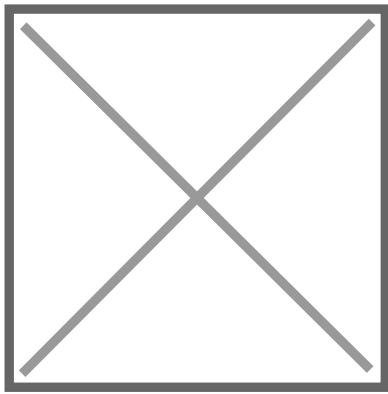




Publicación de la antropóloga Catalina Chamorro y la socióloga Vania Perret

Taconeado libro cuenta la historia del flamenco en Chile



Farruco Sebastián baila zaqueado en Viña del Mar.

JAZMÍN LOLAS

“**L**a idea de interacción cultural es la más adecuada para entender el origen, la trayectoria y las particularidades del arte flamenco”, escriben Catalina Chamorro y Vania Perret en su recién publicado libro *Memorias del flamenco en Chile*, que cuenta, claro, la historia de esta expresión en este país.

Antropóloga y socióloga, respectivamente, bailaoras profesionales ambas, las autoras recorren en su obra el camino seguido por esa disciplina desde su surgimiento en Andalucía hasta que desembarcó en Chile, donde estimuló tanto el gusto por apreciarlo como el interés por la práctica.

Edición por RIL, la publicación nació como proyecto cuando Libermoro estaba en Barcelona cursando un doctorado. “Llevaba poco tiempo bailando, empecé a bailar más y decidí que tenía que investigar este arte, hacer un aporte a las ciencias sociales desde dentro”, dice.

El volumen, que constituye el primer registro del desarrollo de esta manifestación a nivel local, se remonta al siglo XV para dar cuenta de cómo los gitanos que llegaron a sur de España dieron lugar a esta forma de música y danza, “que también te nutre de las expresiones andaluzas nativas, así como de las provenientes del pueblo negro y de los pueblos de esclavos que han vivido en esta región”, se lee en el texto.

Las autoras se trasladan “negro a Chile, donde los antecedentes del

flamenco se encuentran en la enseñanza y espectáculo de danzas españolas regionales y clásicas, que florecieron con la migración y la internacionalización de esos bailes.

Las autoras, ambas bailaoras profesionales, recorren el trayecto de este arte, desde su surgimiento en Andalucía hasta su desembarco y proliferación en nuestro país.

flamenco se encuentran en la enseñanza y espectáculo de danzas españolas regionales y clásicas, que florecieron con la migración y la internacionalización de esos bailes.

“Las primeras academias funcionaron en Santiago. La más conocida, y al parecer la más antigua, fue la de Alhambra Fierro, que se inicia en 1933”, relatan Chamorro y Perret, quienes basaron su investigación principalmente en entrevistas a músicos y bailaoras de distintas generaciones y en los recuerdos que despertaron en ellos la revisión de sus álbumes fotográficos.

Los exponentes más antiguos que sobreviven tienen 80 años y nos pareció importante rescatar su memoria. Por eso este libro está centrado en los orígenes”, explica Chamorro.

Tras su aparición en Santiago, la música y danza venidas de España se extendieron a ciudades como Valparaíso, Viña del Mar y Concepción.

El duende se lleva dentro

El libro “Memorias del flamenco en Chile” incluye un miniglosario. En él se explica el significado de términos como “duende” (que “se lleva dentro” y consiste en el coraje o talento especial de un exponente), “jondo” (que deriva de “hondo” y expresa un sentimiento profundo), “tablaos” (que alude tanto al escenario de madera como al recinto en el que se realiza este tipo de espectáculo) y “palos” (cada uno de los formas musicales del flamenco, que sobrepasan el centenar) y se agrupan por procedencia, según su métrica y dependiendo de si van acompañadas o no de guitarra o baile).

Si bien su repertorio no incluía el flamenco más auténtico, en esos espacios se reunieron los precusores de este arte en su versión tradicional, que empezó a asemejarse a mediados de la década de los 50, con el desarrollo de lo que las autoras llaman “intuición flamenco”.

Ese proceso consistió en que los artistas comenzaron a explorar y a incorporar en “el real conocimiento de esta expresión” por medio de viajes de aprendizaje y de la experiencia propia a través de la práctica, como a espectadores que llegaban al país. Entonces se inició la proliferación de escuelas especializadas y de tablaos.

“Bailar flamenco tradicional implica aprender las estructuras musicales que permiten desarrollar la improvisación, en el baile a partir del diálogo del canto, la guitarra y la percusión a través de las palmas o el cajón”, precisa el texto.

Taconeado libro cuenta la historia del flamenco en Chile [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Taconeado libro cuenta la historia del flamenco en Chile [artículo] Jazmín Lolas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile