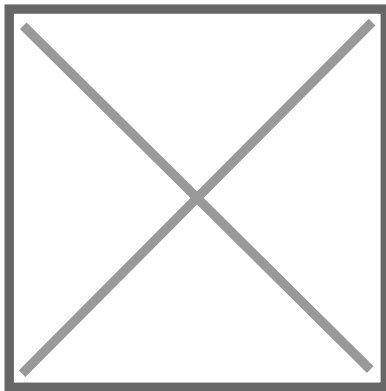




D.S.D.

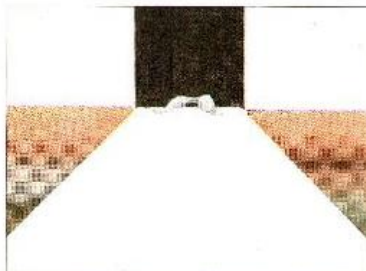
Una valiosa contribución para el arte es el nuevo libro "Nemesio Antúnez", sobre el destacado artista nacional, con textos del fundador e historiador del arte Hernán Castillo. La publicación, realizada con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, la Fundación Cultural de Chile, la Ley de Donaciones Culturales, y la Ley de Promoción del Centenario de Nemesio Antúnez, celebrando en 2019, cuando la Fundación Nemesio Antúnez, en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes, organizó la exposición "Manifesto", una gran retrospectiva sobre el artista chileno. Castillo trabajó en dicho proyecto y el libro es el primer resultado de la Fundación Nemesio Antúnez, "cuarenta años de desarrollo, en muy poco tiempo, una labor ejemplar en el rescate de la memoria de un artista", dice Castillo.

La obra de Antúnez es muy versátil. Incluyó la creación de óleos, acuarelas, dibujos y, en gran medida, grabados, en los que experimentó con diversas técnicas. Además de incursionar en el muralismo. A esto se suma su faceta como ilustrador para libros, revistas, afiches, catálogos y cartules de discos. En su vasta producción, el artista transitó entre la figuración y la abstracción, con imágenes que poseían elementos cotidianos, constructivos, paisajes y elementos que refieren a las tradiciones de Chile. Importante gestor cultural y difusor del arte, Antúnez cumplió un rol fundamental en la valorización del arte popular, diluyendo las fronteras entre las mentes establecidas entre alta cultura y cultura popular, integrando el lenguaje de tradiciones artesanales.

UNA ACTIVA FUNDACIÓN CON NUMEROSOS PROYECTOS

Guillermo Antúnez, hijo del artista, dirige la fundación que ha mantenido una activa tarea en la promoción del legado del artista. Si bien esta no tiene obras pictóricas de Nemesio, cuenta con un inmenso archivo documental, fotográfico y audiovisual, constituido por más de 15.000 documentos. "Nuestro archivo es un tesoro, y es en lo que nos encontramos trabajando de cabeza actualmente, para que esté a completa disposición del público, a través de un catálogo en línea, desde nuestra página web, que pueda ser visitada por toda persona que lo interese", agrega. La fundación ha participado en varias publicaciones y mantiene

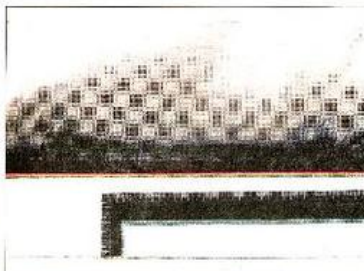
varios proyectos en carpeta. "La primera publicación que hicimos fue el cuaderno pedagógico Nemesio Antúnez, realizado en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el área de educación, el cual se distribuyó por todo Chile; fueron 14.000 ejemplares. Luego, para la triple exposición Antúnez Centenario, en el MNBA y en el MAC, también publicamos a través del MNBA un catálogo de la muestra. Y por último, acabamos de lanzar el libro "Ilustrado por Antúnez", a partir de la exposición —con el mismo nombre— montada en la Biblioteca Nacional el 2018".



"La última cama" (1983). Óleo sobre tela. Colección del Museo de Bellas Artes.

"Nemesio Antúnez" es un libro con una impresión de lujo y profusa en imágenes, que viene a entrecruzar el acervo del artista y su legado. En su libro, Ramón Castillo expone una visión general sobre Antúnez, la que busca dar una idea unificada de su obra. Habla de "manifesto de una poética circular". Al respecto, Castillo responde que, "revisar la obra de Nemesio Antúnez, y parte de su propia voz, me permitió identificar nuevas formas de enfrentar las series, temáticas y lenguajes desarrollados. Y la mayor parte, en tal

sentido, proviene de él mismo, pues en "Carta a Adela" señala que "soy un pintor de temas", y efectivamente, tras revisar desde ese enunciado, uno puede reconocer que Antúnez desde el año 49 en adelante cultivó los mismos temas, que son: Moai con moai, Quirchamali, Muñecas, Magalopais, Oñices, Camas, Interior de la tierra, Volcanes y Tremorismo, Cactus, Moneda Ardiente, Crucifijos/Varanidos, Estadios, Fuegos y la locomotora (meditaciones, paisajes, cisternas, volutas, etc.).



"La medida del fuego" (1975). Acuarela y tempera sobre papel.



El libro será distribuido gratuitamente y estará en la web.

horizontes, ventanas, nubes y cielos". Una vez reconocido sus temas, tras la revisión de un volumen muy grande de obras dispersas, Castillo reconoció como los mismos temas de los años del resurgimiento en distintos momentos de su vida. "Zaca temas se cargan de la biografía y del tiempo histórico en cada caso. Y dentro de estas series o temas, realiza una infinidad de variaciones. Lo circular, entonces, al decirlo, le da la libertad que tiene Antúnez de ir y venir a sus temas, que marcan se

guyen, sino que todo lo contrario, se resignifican".

Castillo ve en el acto creador de Nemesio "una bondad y conciencia". Al revisar los diferentes escritos del artista, en distintos momentos advierte que el propio artista señaló las dificultades y condiciones para desarrollar su obra, desde el ambiente, la soledad del taller, el orden de los materiales, el trabajo de noche, para intentar hacer alguna obra, que él mismo confesaba que no siempre surgía. "Y siguiendo esa pista, me fui a su biblioteca personal, y pude ver que sus lecturas brutas que vez con dos grandes orientaciones: monografías de artistas que admiraba y poesía. Dentro de los artistas que admiraba estaba Van Gogh, y entre los poetas libros que leían de él, se profusos eran los "Cantos a Tere", que a menudo citaba, incluso le dedicó un programa de "Cinco minutos". Tanto esa lectura como la apreciación de las obras de Goya, muestran a un artista situado entre romanticismo, surrealismo, simbolismo, collage, al que los temas le perduran y, e incluso el mismo dice, que hacer arte es sacarse los pelos de encima. Y una vez ubicados en este paradigma, es posible leer y reconocer a un Nemesio Antúnez que creó y pudo la belleza y la perfección de la forma".

El libro, que se encuentra disponible para todo público en formato digital (www.patrimonioculturalchile.cl/biblioteca), será distribuido gratuitamente por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Al respecto, la directora de proyectos de esta institución, Elena Cruz, comenta que "para nosotros es muy relevante poner a disposición del gran público publicaciones e investigaciones como estas, tanto en formato digital como en físico, como es el caso de las bibliotecas públicas y comunitarias".

Publican completo estudio sobre Nemesio Antúnez [artículo]

D.S.D.

Libros y documentos

AUTORÍA

D.S.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican completo estudio sobre Nemesio Antúnez [artículo] D.S.D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile