



ENRIQUE LIHN (2)

## Desconfianza del verbo

□ Cuando no se quiere mirar la foto-carné propia y, en realidad, se goza mirándola

"París, situación irregular", de Enrique Lihn.  
Ediciones Aconcagua, Santiago, 1977.  
126 páginas.  
Prólogo de Carmen Foley.

El más reciente libro poético de Enrique Lihn desconcertará, sin más ni menos, a primera lectura; un húesos nada fácil de roer. Una escritura con fuerte dominio del intelecto y la dialéctica, dejando fuera de página toda simple apreciación subjetiva. Tres frases o estados pueden perfectamente distinguirse en esta obra con temas, circunstancias y motivaciones diferentes: *París, situación irregular*, los ciertos sonetos y los poemas *Manuel Cecilia, Marta Kuhn-Weber, Brisa Marina*. Se trata de un libro armado —y de buena

manera— un poco a lo cajón de sastre. Porque no todo el volumen es una ciudad llamada París. Otras realidades —o irrealidades, si se quiere— tienen aquí su prólogo y su contenido.

*París, situación irregular* constituye, sin embargo, el centro vivencial y visceral de toda la obra. Un viaje por lugares complejos y nada de regulares de una megalópolis europea: el Boulevard de la Gare, Montparnasse, la Rue de la Gaité, el Metro, museos, zoológicos, cafés. Todo el terror y horror de un viaje a cuyo término no llega, como señala el propio Lihn. Pero no se crea que es un viaje gratuito éste. Su valorización se halla en un lenguaje llevado a su máxima expresividad. Palabras cabalísticas o para el tartamudeo, escenas dolorosas a exigencias de ser grotescas, espejismos, autoironía y hasta un no oculto narcisismo. Lenguaje que irrita por el golpe que se recibe en pleno sentido.

### Detrás del espejo

Aparentemente parecerá un libro de la negación. O por mejor decir, lo anti, la evidencia de lo contrario, lo revés. Mirarse detrás del espejo en un desdoblamiento ritual o mágico. El no querer mirar nuestra propia foto-carné cuando, en realidad, gozamos mirándola. Un texto escrito a base de notas, diario de viajes, fragmentos, suvenires, referencias culturales, recuerdos, todo unido por un lenguaje que quiere ser clave y lucidez en la escritura de Enrique Lihn. Se puede pensar en un manifiesto, también, ónirico-erótico-zoológico: la fauna no soy yo se lee en una frase o verso. Hay, además, un in-

tento de teorización, de ensayo o neurosis. De la palabra solipsismo a la palabra huarija, de la exploración en un "passage peligroso"— al decir de Breton— al cartel o afiche cotidiano: se prohíbe orinar en la cabina telefónica. La especulación intelectual puede tener cabida. Pero también el goce. La búsqueda de un ejercicio que no es un mero punto estético.

Otra harina hacen, en cambio, los ciertos sonetos. Sonetos que tienen su intencionalidad y su sujeto, su circunstancia y su catapulta. No son secretos ni palabras raras todavía que es identificable el blanco, así sea el anonimato. Enrique Lihn altera la palabra o el verso para que el cuarteto o terceto, en su caso, tenga el remate eficaz. Desconfianza total en el verbo. Surgen así unos sonetos personales, temporales y amorales. Terminan con casi amor y casi angustia lo que se inició con poca ira y/o aliento quevediano. Son el desideratum en la medida de eliminar por vía tradicional, y muy a su manera, lo que no debe quedar en la autoconciencia. Nos parecen estos sonetos un paréntesis en toda la obra literaria del autor.

No ocurre lo mismo en la sinceridad evidente de los poemas *Manuel Cecilia, Marta Kuhn-Weber y Brisa Marina*. Ahí está el verdadero Enrique Lihn de la poesía chilena. El texto de largo aliento, humanizado por la angustia, el dolor, la "clave de mi espíritu" que clarifica. Y lo más importante, la literatura se hace aquí realidad, y viceversa: es y no es por ahora nuestra única verdad. Sin mito, sin palabra escéptica.

Jaime Quezada

## Un David contra Goliat [artículo] Carlos Monrad.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un David contra Goliat [artículo] Carlos Monrad. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile