



VIOLETA PARRA:

UN AÑO MAS

Sergio Martínez

Un nuevo año de la muerte de la más importante figura de nuestro folklore, a su vez que la indiscutible creadora e impulsora de toda una nueva concepción en la música chilena que la hace aparecer innegablemente como punto de partida de todo el movimiento que se recoge bajo la denominación común de nueva canción chilena. La artista que estudiamos —Violeta Parra— supo conjugar, por cierto, la depositación del sentir popular, sea en las recopilaciones que significativamente hizo perdiéndose en las ideas de nuestro territorio, pero también al componer y escribir sus propias canciones, con un compromiso consecuente con las luchas de nuestro pueblo.

Una preocupación permanente por los problemas de la cultura nos lleva a hacer estas líneas, entendiendo que quienes puedan hablar con el bagaje de toda una información técnica en materia de folklore puedan hacerlo con más propiedad en los aspectos estéticos de su creación. Nosotros si, consideramos fundamental destacar cómo esta auténtica artista del pueblo por sí sola entregó toda una riquísima línea de acción para una política de creación en la que el compromiso combativo con los trabajadores no se alude, pero al mismo tiempo se encuentra un riguroso sentido de exigencia. Ni concesiones con el enemigo de clase, quien sin duda hubiera gustado de una artista "neutral", que cantara a las flores, pero no a la explotación, pero tampoco "concesiones al mal gusto." Arte comprometido, más no pagafato. Inhabilitando acogiendo las palabras de Marx: "lo mejor para los obreros...". Violeta Parra hizo así de su arte una genuina trenchera del combate ideológico del pueblo, porque revolución y poesía no se excluyen, salvo cuando se canta a la revolución con mal gusto.

Fue así como supo encontrar en los nombres y imágenes humildes los habitantes de los pobla-

nes, los mineros, los campesinos, los trabajadores urbanos, la más genuina cantata para su creación. Cuando visita a Europa el enajenamiento de un revolucionario español y los versos de su radicado "Qué dirá el Santo Padre", sacude las conciencias de los indiferentes.

De regreso en Chile dedica toda su atención a divulgar su arte, enseña a nuevos músicos y, sobre todo, escribe y compone, siempre fustigado valerosamente a una sociedad y a una clase que la conservaba con el desdén que surge de quienes llegan a acumular dinero, poder e ignorancia. El desprecio de los salones y de los burocratas de los organismos universitarios y culturales no va a ser sino una consecuencia de la actitud comprometida de la artista que, por cierto, estará muy por encima de ellos, de los que su llamada Nascerá caracteriza acertadamente como "fuñimones gruesos como las piedras".

Fue como auténtica artista no puede intentar universalizar una visión del mundo sino partiendo de la creación de su propio mundo. Desde esa inducción, Violeta Parra llevará sus propias énfasis a la canción, y estas serán vivencias cargadas de amor, de lucha, de desencanto, en suma de todo lo que es vital, lo verdaderamente humano que no puede ser unidimensional. Así, entonces, cantará también la nostalgia de sus jornadas en París, la ausencia de quienes ama, y, sobre todo, en lo que personalmente creemos una de sus más geniales obras, aquella constatación angustante de los años transcurridos, la proximidad de la muerte, la añoranza a la etapa dorada de la infancia, los días de la adolescencia en su "Volver a los diecisiete".

Una oportunidad más para el homenaje al que siempre nuestra patria estará presto a acudir porque Violeta Parra camó profundamente para las grandes jornadas revolucionarias que los trabajadores empezaron a vivir.

Violeta y parra [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta y parra [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile