





# Violeta Parra: A los 15 años de su muerte

Hace 15 años, un 5 de febrero de 1967, en la lejana comuna de La Reina (Santiago), donde tenía su carpa, ante los árboles del parque La Quintrala, la vida de Violeta Parra se detuvo por propia decisión de la artista que se veía agobiada por la soledad.

Había nacido en San Fabián de Alico, departamento de San Carlos, provincia de Suble, en 1917. Antes de cumplir dos años su familia se trasladó a Chillán, donde vivió su primera infancia, en el pintoresco barrio de Villa Alegre.

A los doce años Violeta Parra escribió sus primeras composiciones. Comenzó cantando en humildes circos, bares, cabarets, en un estilo convencional a tono con las corrientes de moda.

En 1933-34 surge la verdadera Violeta Parra, cantando a lo "humano" y "a lo divino", en Radio Chilena y de ahí, paulatinamente, lanzándose al primer plano del arte folklórico nacional.

La artista fue recogiendo la sabiduría de nuestro pueblo, llenándose de los estilos de los cantores, aprendiendo ritmos y músicas, interesándose por el conjunto de las expresiones artísticas de nuestro país.

Violeta Parra, gracias a sus pacientes años de trabajo, conoció el estilo más ancestral que nos caracteriza, supo de nuestra forma de ser, de nuestra visión del mundo, de los dramas y las alegrías que aquejan a los habitantes de todas las zonas del país.

Gracias a su talento innato Violeta Parra pudo ir más allá de la mera interpretación o reproducción del material investigado, que no deja de ser considerable. En su segunda etapa, la de crea-

ción, consigue unir un magistral talento a un recorrido empapado de folklore.

Violeta Parra pudo, en primer lugar, realizar una magistral síntesis musical y humana de los grandes centros de Chile: Chiloé, Temuco, Chillán, Santiago, Iquique, están representados en su canto, en lo que es estilo artístico de la región y también en sus sufrimientos y alegrías, en su estilo de vida.

En segundo lugar, la artista crea introduciendo elementos cultos que universalizan un folklore muchas veces en estado puro. El lenguaje y los ritmos tienen su base y están hechos de formas folklóricas, pero llevados a través de una depuración a una altura casi cósmica.

Es por ello que Violeta Parra viene a resultar lo más chileno de lo chileno. Al trabajar con elementos del folklore y elevarlos, la artista hace de cada composición y creación casi un símbolo de lo nuestro.

En 1935 Violeta Parra participa en el Festival de la Juventud en Polonia. En París graba su primer disco para el Museo del Hombre.

De vuelta a Chile graba numerosos discos, con canciones tradicionales y propias. A la recopiladora infatigable e intérprete genial se une paulatinamente la creadora original de música y letras, la tapicera que inventa técnicas y materiales, la ceramista, la pintora.

Expone en Buenos Aires. Viaja a Finlandia, Alemania, Italia, Unión Soviética, España, Francia. En París actúa con éxito durante tres años con sus hijos Isabel y Angel. Allí edita un libro suyo: "Poesía popular de los Andes". Da recitales y expone en Ginebra. En 1964 expone en el Louvre. Regresa a Chile a fines de ese mismo año.

Violeta Parra se extraña de que en su propia tierra la gente no valore su trabajo, aparte de un grupo de amigos. Inicia paulatinamente, un camino de soledad y tristeza. Pero antes, compone sus obras de mayor trascendencia escribe sus "Décimas", autobiografía en verso popular. Trata de superar una íntima angustia y desesperación. Pero está cansada y está sola. Durante 1966 intenta cortarse las venas. No lo logra. El fin trágico sobreviene un domingo de febrero a las seis de la tarde...

La guitarra quedó silenciosa junto a sus tapices hace quince años. Pero cada 5



# Análisis literario de la obra de Violeta Parra. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis literario de la obra de Violeta Parra. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile