



Texto clásico

“Lima la horrible”: de Concepción al Perú

• Libro de Salazar Bondy publicado por el sello editorial de la U. de Concepción fue lanzado en Lima, con gran interés del mundo intelectual y periodístico de la capital peruana.

“Ha sido uno de nuestros grandes éxitos y creo que el sello editorial se está afirmando a nivel latinoamericano”. La cita es del director del sello de la Universidad de Concepción, el académico Mario Rodríguez y se refiere al reciente lanzamiento en la capital peruana de “Lima la horrible”, libro del escritor lituano Sebastián Salazar Bondy.

La publicación, de la serie “Clásicos latinoamericanos”, fue presentada en la Univer-

sidad Católica en Lima y al lanzamiento asistieron destacados poetas, entre ellos el autor del prólogo, Carlos Germán Belli, además de los escritores Marco Marín y Jorge Cornejo Palao; entre artistas y autoridades políticas y diplomáticas. La primera edición de “Lima la horrible” ya está agotada, se autofinanció y fue un suceso cultural, social y periodístico.

“Estamos pensando en una posible reedición”, apuntó Rodríguez Fernández, uno de los autores del prólogo, junto a sus colegas, los críticos María Nieves Alvarado y Gilberto Triviño, quienes viajaron a Lima para la presentación del libro.

En estos dos años, el sello ha logrado armar un sistema de distribución que ha funcionado y adquiere un progresivo prestigio, calidad. En carpeta ya se encuentran las reediciones de textos de Alfonso Reyes y de Hacia: Álvarez Maraña (“Pecado original de América”).

Arcadia colonial

Sobre el texto mismo, Rodríguez explica que “es una reflexión sobre la ciudad, sobre la identidad peruana y limeña. Su título proviene de un poema de César Moro. Para hacer una analogía con “Lima la horrible”, Lima había “nunca salí del horrendo Chile”. El horror de Lima proviene de que es una ciudad anclada y esclavinada a un mito paralizante, al mito de la arcadia colonial, de que todo la Colonia fue perfecta”.

Destacó que en el lanzamiento del libro en Lima participó una docente de la Universidad Complutense de Madrid, mientras que el “profesor Triviño hizo la interpretación del texto y su presencia fue realmente magistral, provocó mucho impacto especialmente entre los familiares”.

“Para los intelectuales peruanos, explicó



Sebastián Salazar Bondy (1924-1985).

Rodríguez, publicar a Salazar Bondy se consideró un gesto reivindicatorio y que este gesto provocó de críticos chilenos les pareció notable y ellos hablaron muy bien de la tradición de la Universidad de Concepción. En vez de producir un problema por el título del libro y el carácter virulento del texto, fue un reconocimiento”.

Por último, concluyó que este esfuerzo editorial continúa la “relación fuerte” entre la literatura chilena y peruana, a través de poetas como Vallejo, Lihn, Trilguer, Adelman, por esta especial situación con un país que supuestamente se presentaba como nuestro adversario, el lanzamiento del libro fue “un gesto no sólo cultural sino de hermandad”.



Mario Rodríguez, director de la editorial universitaria y uno de los autores del prólogo.

"Lima la horrible": de Concepción al Perú [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lima la horrible": de Concepción al Perú [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile